

7 fois dans ta bouche

Théâtre à cru

Fiche technique

Descriptif :

7 fois dans ta bouche se déroule en deux parties : **la pièce en elle-même** constitue la première (1h) ; la seconde, immédiatement après, consiste à se retrouver, les spectateurs, les membres de la compagnie et les organisateurs autour d'un **buffet** convivial. Cette rencontre informelle a lieu de préférence sur l'espace de jeu, les décors étant très rapides à enlever. La formule est inhabituelle puisque les spectateurs sont invités à participer pleinement à l'élaboration de cette soirée en apportant quelque chose à manger ou à boire.

- Décor et espace public :

Le décor, très léger, est entièrement fourni par la compagnie. Afin de favoriser la convivialité, il est préférable que le plateau soit au même niveau que l'espace public (dans l'idéal, gradiné). De plus, dans un souci de confort des spectateurs et de l'équipe organisatrice, nous conseillons que la jauge ne dépasse pas 250 personnes (notamment pour la rencontre autour du buffet).

- Accueil du public et buffet :

Pour une mise en place optimale du buffet aussitôt après la séance, les victuailles apportées par les spectateurs doivent être récupérées à leur arrivée. Il est donc nécessaire de prévoir **un espace de « stockage » (table, étagère, frigo si possible) près de la billetterie**.

Dès la fin de la séance, toute l'équipe du Théâtre à cru (5 personnes) est présente pour la mise en place du buffet, le lien avec le public et le bon déroulement de la rencontre. Des membres de l'équipe organisatrice (**2 personnes**) devront aussi participer à la mise en place de cet échange et à son bon déroulement.

En tournée :

2 comédiens, 1 metteur en scène, 1 régisseur son, 1 chargée de production

Jauge maximale : A voir selon les salles mais jamais au-delà de 250 (dans salle gradinée)

Durée : Spectacle 1h et buffet 1h

Dimensions idéales de la scène :

Ouverture : **8m** (ou +)

Profondeur : **8m** (ou +)

Hauteur sous perches : 6m

Minimum : 5m x 5m (*lieux inhabituels : nous consulter*)

Nous préférons jouer **plateau nu, si les murs et le fond sont noirs**. Sinon, pendrillonage à l'allemande.

Planning :

La veille de la représentation (dans l'idéal et selon la disponibilité des techniciens) :

- Prémontage face et contres, installation son et plateau par l'équipe organisatrice. A l'arrivée de l'équipe A Cru : déchargement et installation décor.

Dans le cas d'une impossibilité de décharger le matériel en arrivant, l'organisateur a la charge de prévoir le stockage du véhicule transportant les décors.

Le jour de la représentation : accès à la salle à partir de 9h pour réglages lumières, son et filage.

- Démontage : 30mn à l'issue du buffet-rencontre.

Besoins techniques :

- Noir salle indispensable et environnement sonore adapté à l'accueil d'un spectacle (chauffage, travaux, ...) nous consulter pour des lieux non-habituels pour l'accueil d'un spectacle.
- **Prévoir un passage comédien de la scène à l'entrée public** et un point d'eau à proximité.
- **Merci d'installer les régie son et lumière côte à côte, en salle.**
- Lumière : Voir plan de feux
- Son : Voir fiche technique

Buffet :

Pour l'installation du buffet en lui-même, il est nécessaire de prévoir :

-4 tables (ou planches et tréteaux) facilement transportables

-des nappes en papier, vaisselle jetable (assiettes, gobelets, couverts) et serviettes en papier.

Personnel nécessaire : A définir selon les salles

(minimum, un technicien pour l'accueil : accès aux locaux – électricité, point d'eau, informations diverses, aide au déchargement, accès aux commandes de chauffage ...)

Loges : Prévoir une loge fermant à clé, chauffée avec eau minérale et serviettes.

N' hésitez pas à nous contacter pour obtenir des infos supplémentaires...

CONTACTS :

Régisseur technique : Stéphane Bayoux, 06 07 68 81 08

Au bureau de la compagnie : Marie Lucet, 02 47 44 02 45 ou theatre-a-cru@wanadoo.fr