

FICHE TECHNIQUE DE « 8760 H »

THEATRE A CRU

EN TOURNÉE :

4 comédiens / chanteurs, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière / vidéo

Prévoir deux loges fermant à clef, chauffées, avec eau minérale et serviettes de toilettes.

Prévoir une collation dès l'arrivée de l'équipe, et à renouveler chaque jour pendant toute la durée d'occupation de la salle, composée de :

- 2 bouteilles de jus de fruit, 2 bouteilles de vin rouge, 6 bières, café et thé
- gâteaux secs (salés et sucrés), fruits frais : pommes, bananes, ...,
- tomates cerises, fruits secs : dattes, abricots, figues
- 1 paquet de bonbons, 2 tablettes de chocolat

Merci de mettre à disposition une salle chauffée, sol moquette ou tapis de danse, pour le training.

- Durée du spectacle : 1h30
- Transport du décor dans un fourgon de 20m3.
- **IMPORTANT : la jauge est limitée à 400 places. Du fait du pendrillonnage «à l'allemande» (cadré à 10m), il est probable que certains sièges doivent être condamnés. Merci d'en informer au plus tôt les responsables de la billetterie.**

PLANNING SIMPLIFIÉ

Veille du 1^{er} spectacle :

Veillez prévoir une costumière sur un service de 4h, à votre convenance le matin ou l'après-midi (défroissage des costumes ; repassage ; mise sur cintre).

9h00 / 13h00 : montage son, lumière, vidéo

- Effectif : 1 régisseur son (RS) + 1 régisseur lumière (RL) + 1 régisseur plateau (RP) + 1 électricien (élec.)

13h00 / 14h30 : pause déjeuner, sauf pour notre régisseur son qui profite de l'inter-service pour « faire sonner » l'installation.

14h30 / 18h30 : suite et fin du montage.

- Effectif : 1 régisseur son (RS) + 1 régisseur lumière (RL) + 1 régisseur plateau (RP) + 1 électricien (élec.)

Attention : à 17h, les balances commencent. Tout travail ne concernant pas le son devra alors être effectué en silence. On privilégiera alors le travail de finalisation de régie lumière et vidéo par exemple.

18h00 / 21h00 : balances et prise d'espace

- Effectif : une personne apte à éteindre tous les appareils et fermer le théâtre.

21h30 : fermeture du théâtre

Jour du 1^{er} spectacle :

9h00 / 13h00 : réglages lumière, ajustement de la conduite. Allumage du système son en fin de matinée.

- Effectif : 1 RL + 1 électricien

13h00 / 14h30 : pause déjeuner

14h30 / 18h30 : raccords au plateau

18h30 / 19h00 : nettoyage puis mise

- Effectif : 1 RS + 1 RL

19h00 / 20h00 : pause dîner + échauffement

20h30 : spectacle

- Effectif : 1 RS + 1 RL

22h00 : fin

Représentations consécutives :

14h30 / 18h30 : raccords au plateau

18h30 / 19h00 : nettoyage puis mise

- Effectif : 1 RS + 1 RL

19h00 / 20h00 : pause dîner + échauffement

20h30 : spectacle

- Effectif : 1 RS + 1 RL

22h00 / 01h00 : démontage et chargement

- Effectif : 1 RS + 1 RL + 1 RP + 1 électricien

DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE

Les éléments sont les suivants :

- Une vingtaine de chaises en fond de scène, recouvertes de 20m2 de «non-tissé» classé M1.
- Une petite table de type «restaurant» + lampe de chevet
- Un bar sur roulettes (supportant des verres et quelques bouteilles)
- Environ 18m2 de faux plancher en PVC (classé M1)
- Un petit réfrigérateur (non branché), un ventilateur
- 80 litres de terre disposés en tas au milieu du plateau.
- Un VP central qui diffuse une image sur un petit écran amovible
- Un VP latéral qui diffuse une image sur une planche de bois fixe.

Un musicien dispose d'un ordinateur, d'un sampleur, d'une surface de contrôle midi... (voir descriptif «son») + 1 globe terrestre et une lampe de chevet.

La musicienne dispose d'un clavier sur son support.

Divers micros, pieds de micros, capteurs sont également présents sur scène.

PLATEAU

Aire de jeu **idéale** :

- largeur mur à mur : 12 m
- profondeur du nez de scène au rideau de fond : 10 m
- hauteur d'accroche : 6 m

Aire de jeu **minimum** :

- largeur mur à mur : 8 m
- profondeur du nez de scène au mur du fond : 8 m
- hauteur d'accroche : 5 m

Pendrillonnage : utilisation d'un rideau de fond de scène noir, à plat, fermé du début à la fin, sans passage nécessaire au milieu. (il peut s'agir de pendrillons)

Pendrillonnage à l'allemande cadrant à 10 m d'ouverture.

Frises : dans la mesure du possible, on veillera à masquer le plafond technique

Notes importante :

- ce pendrillonnage a plusieurs fonctions, tant acoustique que visuelle et utilitaire : ils forment des coulisses exploitées par les chanteurs à plusieurs reprises lors de changements de costumes. Les chanteurs sont donc amenés à les traverser.
- Nous avons besoin de 4 prises électriques « directes » 240V, 10/16A, de type standard, à l'avant-scène. De chaque côté, l'une sera affectée au son et l'autre à des accessoires ou bien de la vidéo.

SON

Préambule :

Cette création a été imaginée comme un concert avec différents chants ou morceaux plus ou moins mis en scène. La musique est omniprésente sur ce spectacle et la multidiffusion permet aux spectateurs d'être immergés dans l'univers proposé. La mise en place et le réglage du système son ainsi que les balances ne sont pas à négliger. Le spectacle doit être appréhendé comme un concert de musique amplifiée. Merci d'en tenir compte en terme de puissance concernant le système de diffusion. N'hésitez pas à nous contacter pour toute information ou adaptation.

Note importante : la régie son sera placée en salle, dans l'axe du plateau. Le technicien son joue de la batterie durant le concert. Merci de prévoir un espace sans siège pour y installer, en plus de la régie, une batterie électronique (environ 1x1m) et une caméra.

FACADE :

- 1 système son professionnel avec **subs** (indispensables), **adapté pour un concert** en puissance et en couverture à la salle, de préférence accroché.
- 1 EQ graphique 2x31 bandes (Klark)
- 1 console analogique 24/8/2* , 8 auxiliaires minimum (Midas / pas de Venice) ou numérique (pas de modèle en dessous de la DM1000...)
- 8 canaux de compression (drawmer, dbx)
- 1 reverb numérique (M 2000)
- 1 delay numérique (D-two)
- 2 platines CD

RETOURS : les retours sont gérés de la façade sans problème, merci de prévoir 5 wedges sur 4 départs.

- 5 wedges identiques type PS10*
- 2 EQ graphiques 2x31 bandes

MICROS :

- 1 beta 57
- 1 beta 58
- 3 HF main (1) (type Shure série MK2 ou ULX)
- 5 DI actives
- 3 pieds de micro à perche
- « micros spéciaux » fournis par la Cie.

DIVERS :

- En cas de patch de scène unique, prévoir un boîtier de déport à jardin ou à cour afin de répartir le câblage des lignes micro.

MULTIDIFFUSION :

- 4 enceintes identiques (2) (type PS10 ou MTD 112) + amplification 4 canaux, gérées de la console sur des départs indépendants.
- Les enceintes seront placées en salle, au milieu et au lointain, accrochées de préférence ou sur pieds.

PERSONNEL / PLANNING : **J-1 =1 régisseur son** en accueil durant les 2 services de montage et réglages, le troisième service étant dédié au filage, le régisseur son du TAC peut être autonome. Afin de limiter la gêne pour l'équipe lumière, due aux réglages et à l'égalisation des différentes enceintes, le régisseur son de la Cie demande la possibilité de travailler pendant l'inter-plateau du midi.

- (1) = 2 HF main sur les 3 demandés peuvent être fournis par la Cie.
- (2) = peuvent être fournies par la Cie.

PATCH :

N°	MICRO	AFFECTATION	INSERT	CABLAGE PLATEAU
1	XLR	Sortie 1 carte son / Alexis		Avant-scène jardin
2	XLR	Sortie 2 carte son / Alexis		Avant-scène jardin
3	XLR	Sortie 3 carte son / Camille		Avant-scène jardin
4	XLR	Sortie 4 carte son / Camille		Avant-scène jardin
5	Beta 57	Voix Alexis	compresseur	Avant-scène jardin
6	HF main	Voix Alexandre	compresseur	<i>HF/peu importe</i>
7	HF main	Voix Laurent	compresseur	<i>HF/peu importe</i>
8	KMS 105*	Voix Camille	compresseur	Avant-scène cour
9	DI	Téléphone Alex*	compresseur	Lointain cour
10	DI	Micro visite Laurent*		Lointain cour
11	DI	Téléphone Laurent*	compresseur	Lointain milieu
12	XLR	Micro frigo*		Avant-scène jardin
13	XLR	Micro sol*		<i>HF/peu importe</i>
14	DI	Fender Rhodes		Lointain cour
15	Beta 58	Voix Camille Rhodes	compresseur	Lointain cour
16	Entrée ligne	Drums		Direct console
17	DI	Son vidéo		Direct console
18	HF main	Spare	compresseur	
19	XLR	Sortie 5 carte son / multidif. 1		Avant-scène jardin
20	XLR	Sortie 6 carte son / multidif. 2		Avant-scène jardin
21	XLR	Sortie 7 carte son / multidif. 3		Avant-scène jardin
22	XLR	Sortie 8 carte son / multidif. 4		Avant-scène jardin
23		CD 1 / L		
24		CD 1/ R		
25		CD 2 /L		
26		CD 2 / R		
27		Retour Reverb L		
28		Retour Reverb R		
29		Retour Delay L		
30		Retour Delay R		
31	Sm 58	Régie		

* = micro fourni par la Compagnie

LUMIERE

Merci de fournir :

- 33 PC 1 KW **lentille claire** + 17 volets 4 faces (suivant document en annexe)
- 3 PC 2 KW + 3 volets 4 faces (suivant document en annexe)
- 3 Découpes Juliat 613 S ou SX (17 / 55°)
- 9 Découpes Juliat 614 S ou SX (12 / 42°) + 1 iris + 1 porte-gobo
- 5 Pars 36 F1 (lampes à faisceaux serrés : 5 x 5°)
- 7 PAR 64 (noirs ; nez longs) ; lampes : 5 x CP 61 (NSP) et 2 x CP 62 (MFL)
- 2 PAR 56 noirs (longs) ; lampes WFL
- 1 quartz 500W (sans gélatine)
- 2 iodes asymétriques 1 KW
- 3 lampes à pince (env. 40W) pour balisage des coulisses
- 5 pieds de projecteurs (pour une déc 613 : hauteur de focale 1,9m ; pour 2 pars 56 : hauteur de focale 1,4m et enfin pour 2 x PC 1KW : hauteur de focale 2,5m)
- 8 platines de sol (pour 1 quartz 500W ; 3 x Pars 36 ; 2 x PARS 64 ; 1 x découpe 613 ; 1 PC)
- une arrivée DMX pour les shutters vidéo (voir ci-dessous)

En outre, nous utilisons une machine à brouillard (machine à fumée proscrite). Il est nécessaire de pouvoir assurer un débit faible et continu, piloté par DMX. Prévoir un ventilateur domestique silencieux, à pales.

Notes importantes :

- voir plan générique fourni (en «pdf »)
- Eclairage de salle à votre convenance (projecteurs non comptabilisés dans la liste ci-dessus). Il doit être graduable et pilotable en DMX, de préférence.

- La régie vidéo sera installée à droite de la console lumière, car manipulée par la même personne (prévoir une grande table). Elle se compose d'un ordinateur portable, d'une mixette vidéo et d'un clavier midi.

- Gélatines : voir tableau récapitulatif en annexe. Veuillez fournir les références suivantes, qui sont les plus communes : Rosco 101, 104, 132, Lee 201, 202, 203, 204, 205, 106, 136, 156. Les gélatines de références moins habituelles seront fournies par la compagnie, mais ce point sera à confirmer de vive voix en amont de notre arrivée.

- La rampe dichroïque est constituée de 2 x 20 lampes de 12V (2 circuits). Elle mesure 6 mètres de long. Deux angles la complètent (1,8m pour l'un et 0,5m pour l'autre) – voir plans.

Elle est accrochée au moyen de 7 élingues métalliques de 3m chacune (à 2,8m du sol). Ces élingues doivent être parallèles entre-elles afin d'assurer la rigidité de l'ensemble. Ces élingues ne sont donc pas reprises directement sur la structure de la salle mais sur 3 tubes à fixer à votre système d'accroche. Veuillez prévoir 1 tube aluminium de 6m + 2 tubes de 2m environ, ainsi que des colliers doubles en nombre (7 minimum)

VIDEO

Nous disposons de deux vidéoprojecteurs à installer au plateau. Sur chacun d'eux nous fixons un shutter piloté en DMX (prévoir une arrivée DMX au coin face-cour)

Une caméra est installée sur scène (face-jardin), pour diffusion d'images en direct.

Une autre caméra diffuse un plan fixe de proximité du batteur. (caméra installée près de la régie son)

Un ordinateur placé en régie envoie des images pré-enregistrées.

Le nombre de câbles BNC à mettre en place est donc de 3.

DIVERS

Du fait de la présence permanente de brouillard, nous souhaitons vivement l'extinction de tout système de ventilation sur la totalité de la durée de la représentation.

SECURITE INCENDIE : utilisation de quelques bâtons d'encens en début de concert ; aussi, une dizaine de bougies brûlent pendant quarante minutes avant d'être soufflées.

Notes :

Si vous rencontrez des difficultés à trouver le matériel mentionné ci-dessus, nous pouvons nous charger de le fournir moyennant le montant de la location. N'hésitez pas à nous contacter.

Cette fiche est une aide au bon déroulement du spectacle, merci d'en tenir compte. Dans certains cas, nous pouvons nous adapter et apporter des modifications à la technique: n'hésitez pas à nous contacter.

CONTACTS :

Régie générale : Rémi Cassabé, +336 22 14 38 69, remi.cassabe@laposte.net

Régisseur lumière (**en tournée**) : François BLET, +336 63 91 70 62, francoisblet@hotmail.com

Régisseur son (**en tournée**): Stéphane BAYOUX, +336 07 68 81 08, stephanebayoux@free.fr

Au bureau de la compagnie : Marie LUCET, +332 47 44 02 45 theatre-a-cru@wanadoo.fr

N°circ.	nom	N° perche	nb	type	gel	volet 4 faces ou accessoires
1	face 1	salle	2	PC 1KW lentille claire	W	1 volet 4 faces
2	face 2	salle	2	PC 1KW lentille claire	W	1 volet 4 faces
3	RIEN					
4	contre 1	9	2	PC 1KW lentille claire	L205 + R132	volet 4 faces
5	contre 2	9	2	PC 1KW lentille claire	L205 + R132	
6	contre 3	9	2	PC 1KW lentille claire	L205 + R132	volet 4 faces
7	déc 106 iris	manteau	1	déc 614	L106	iris
8	PC 106 petit	manteau	1	PC 1KW lentille claire	R101 + L106	
9	PC 106 moyen	manteau	1	PC 1KW lentille claire	R101 + L106	
10	PC 2K 106	manteau	1	PC 2KW sans lentille	R101 + L106	volet 4 faces
11	PC 202 Alexis	salle	1	PC 1KW lentille claire	L202	
12	PC 202 Alex	salle	1	PC 1KW lentille claire	L202	
13	PC 202 Laurent	salle	1	PC 1KW lentille claire	L202	
14	PC 202 Camille	salle	1	PC 1KW lentille claire	L202	
15	PC 136 Alexis	salle	1	PC 1KW lentille claire	L136	
16	PC 136 Alex et Lolo	salle	1	PC 1KW lentille claire	L136	volet 4 faces
17	PC 136 Camille	salle	1	PC 1KW lentille claire	L136	
18	PC 2K lat 162	2	1	PC 2KW	L 162	volet 4 faces
19	RIEN					
20	RIEN					
21	PC 2K contre 202	6	1	PC 2KW	L 202	volet 4 faces
22	PC contre orange 1	5	1	PC 1KW lentille claire	L 179 +R132	volet 4 faces
23	PC contre orange 2	5	1	PC 1KW lentille claire	L 179 +R132	volet 4 faces
24	PC contre orange 3	5	1	PC 1KW lentille claire	L 179 +R132	volet 4 faces
25	lat haut fond vert clair	7	1	PC 1KW lentille claire	L 122	volet 4 faces
26	lat fond haut vert foncé	7	1	PC 1KW lentille claire	L 720	volet 4 faces
27	2 pars latéraux fond	sol	2	Pars 64 CP 61 (NSP)	R 101	platines
28	2 pars 64 plafond charriot	chariot	2	Pars 64 CP 62 (MFL)	W	chariot compagnie
29	2 pars 64 raz chariot	chariot	2	Pars 64 CP 61 (NSP)	L 124 +R104 L 164 +R104	chriot compagnie
30	par 64 contre #Cam bleu	3	1	Pars 64 CP 61 (NSP)	L 141	
31	déc pied 088	sol	1	déc 613	L 088	pied (H. focale1,9m)
32	PC contre ??? 1	5	1	PC 1KW lentille claire	L ??? +R132	volet 4 faces
33	PC contre ??? 2	5	1	PC 1KW lentille claire	L ??? +R132	volet 4 faces
34	PC contre ??? 3	5	1	PC 1KW lentille claire	L ??? +R132	volet 4 faces
35	face/douche terre	3	1	PC 1KW lentille claire	W	
36	RIEN					
37	iode face	manteau	1	iode 1 KW	W	
38	iode fond	6	1	iode 1 KW	W	
39	2 pars 56 CP88 pieds	sol	2	pars 56 lampes WFL	W	pieds (H. focale 1,5m)
40	pars 36 Mojito	mixte	8	projecteurs compagnie	variés	
41	rampe " coins "	mixte	20	dichroïques compagnie	W	
42	rampe " longueur "	mixte	20	dichroïques compagnie	W	
43	Par 36 " priorités "	salle	1	par 36 F1 lampe 5x5°	L 203	
44	contre rond piano L100	4	1	déc 614	L 100	
45	laser courbe ON/OFF	manteau	1	projecteur compagnie		charge indispensable
46	RIEN					
47	RIEN					
48	RIEN					
49	clavier 711	manteau	1	déc 614	L 711	
50	éclairage salle graduable	salle 2		selon habitudes		
51	shutter VP1		0			
52	shutter VP2		0			
53	Découpe voyage nuit	salle	1	déc 614	L 183	non
54	Steph batterie	salle	1 1	déc 614 quartz 500W	L 202	Déc. perchée quartz sur platine
55	RIEN					
56	gobo allégories	manteau	1	déc 614	L 156	porte-gobo
57	déc frigo	manteau	1	déc 614	L 202	

58	bar Lolo 153	4	1	déc 613	L 153	
59	par 36 Alex Bosch	FoH	1	par 36 F1 lampe 5 x 5°	W	
60	face clavier élargie	manteau	1	PC 1KW lentille claire	L 202	
61	déc. Alex Bosch	sol FC	1	déc 613	L 100	
62	3 Pars 36 sol allégories	sol	3	par 36 F1 lampe 5 x 5°	W	sur 3 platines
63	PC lat jar sur pied	latérale	1	PC 1KW lentille claire	L 147 + L 205	volet 4 faces
64	PC lat cour sur pied	latérale	1	PC 1KW lentille claire	L 204	volet 4 faces
65	RIEN					
66	RIEN					
67	sit on it	manteau	1	déc 614	L 201	
68	respirations / voyage Lolo	salle	1	PC 1KW lentille claire	W	volet 4 faces
69	machine à brouillard :chauffe	sol	0			
70	machine à brouillard :pompe	sol	0			
71	bleu sol	sol	1	PC 1KW lentille claire	L 116+R104	volet 4 faces
88	face Cam	salle	1	déc 614	L136	

Liste exhaustive des gélatines :

	déc. 613	déc. 614	PC 1 KW	PC 2 KW	Pars 36	Pars 64
R 101			2			2
R 104						2
R 132			9			
L 088	1					
L 100	1	1				
L 106		1	2	1		
L 116			1			
L 122			1			
L 124						1
L 136		1	3			
L 141						1
L 147			1			
L 153	1					
L 156		1				
L 162				1		
L 164						1
L 179			3			
L 183		1				
L 201		1				
L 202		2	5	1		
L 203					1	
L 204			1			
L 205			7			
L 711		1				
L 720			1			

 : à fournir

 : gels compagnie