

FICHE TECHNIQUE « Platonov mais... »

actualisée le 16 septembre 2011

Théâtre à cru – mise en scène Alexis Armengol

EN TOURNEE

6 comédiens, 1 musicien, 1 metteur en scène, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 poursuiveur.

Prévoir loges fermant à clef, chauffées, avec eau minérale et serviettes de toilettes.

Prévoir une collation dès l'arrivée de l'équipe, et à renouveler chaque jour pendant toute la durée d'occupation de la salle, composée de :

- bouteilles de jus de fruit, de l'eau, café et thé.
- gâteaux secs (salés et sucrés), fruits frais : pommes, bananes, ...,
- tomates cerises, fruits secs : dattes, abricots, figues
- paquet de bonbons, plaquettes de chocolat

- Durée du spectacle : 2h
- Transport du décor dans un fourgon de 20m3.
- **IMPORTANT : la jauge est limitée à 400 places.**

Veillez en informer au plus tôt les responsables de la billetterie.

SCENOGRAPHIE

Elle se compose de 26 poteaux en bois de 3,5m x 60mm, à embase métallique.

Egalement présents au plateau : moquette (20m2 et 10m2), 3 fauteuils, 1 canapé, 1 pouf, des lampadaires de salon, un matelas, des bouteilles, des verres...

Les instruments de musique sont les suivants : un piano droit (de type pianino), un clavier « Rhodes », une batterie, une guitare électrique avec pédalier.

PLATEAU

- Dimensions idéales : 22m de mur à mur, 14m de profondeur (12,5m du bord de scène au rideau de fond). Cependant, la pièce a déjà été jouée dans une salle de 13m de mur à mur.
- Plateau noir, en bon état, non brillant, **non glissant**. Prévoir un tapis de danse noir dans les autres cas, sur toute la surface.
- Installation de lés de moquette noire en coulisses, sur toute la profondeur (2 lés de 14 x 2m). (**à fournir**)

MACHINERIE

- Tenture de fond : tube aluminium de section carrée (compagnie) à manipuler par un système de drisses, poulies et chèvre (**à fournir**), sous-perché sur la porteuse du rideau de fond, au lointain, jardin.

La pièce de tissu d'environ 5m de large x 2,5m de haut est très légère.

La manipulation, unique, assurée par un technicien plateau, est la suivante : dissimulé au sol sous un tissu noir, ce tube est finalement appuyé à hauteur convenable. Veuillez transmettre la conduite plateau et cintres (en annexe 1) aux régisseurs concernés.

Pendrillons à l'italienne : ouverture entre pendrillons : 12m idéalement, pour une profondeur de 12,5m (du bord de scène au rideau de fond). Là aussi, des pains de fonte peuvent s'avérer nécessaires si les pendrillons sont trop lâches.

Nombre de pendrillons demandés : 15 (7 plans + 1 pendrillon sur le plan de la patience – voir plan).

De plus, nous avons besoin de :

- Rideau de fond : fixe, noir, à plat ; passage de comédiens au milieu / cour. (emplacement idéal : voir plan). Il peut être constitué indifféremment de ½ fonds ou de **pendrillons supplémentaires** se chevauchant.
- 2,5m devant le rideau de fond, installer une patience, sur laquelle seul le ½ fond de jardin est noué. La commande est située indifféremment à jardin ou cour. (position définitive : voir plan adapté à votre espace).

Veillez impérativement vous assurer que cette patience pourra être installée au bon endroit et rapidement. A noter : nous utilisons l'éventuel rideau d'avant-scène comme un jeu supplémentaire de pendrillons. Il n'est pas manipulé.

Dans le cas de plateaux étroits (par exemple 13m), il nous est arrivé de combiner un pendrillonnage à l'italienne + un **pendrillonnage supplémentaire** à l'allemande, pour dissimuler convenablement les passages en coulisses des comédiens (éclairage latéral).

LUMIERE

Régisseur « lumière » : François Blet, francoisblet@hotmail.com, +336 63 91 70 62

Voir les plans de feu génériques « gril » ainsi que « sol et pendrillons » joints. Ces plans correspondent à une accroche de 6,5m que nous nous efforcerons de respecter. Cette faible hauteur favorise certains angles, la reproductibilité dans les salles atypiques, le peu de corrections de conduite lumière ainsi que l'apparition / disparition des leds (voir plus bas) dans bien des cas.

La liste de projecteurs qui suit est une liste **idéale**. Certaines découpes (2 KW ou 1 KW) peuvent être remplacées par des PC (respectivement 2 KW ou 1 KW). Aussi, nous mettons en place une adaptation lumière pour les plateaux étroits.

- 19 x PC 1 KW
- 13 x PC 2 KW (et 4 volets 4 faces minimum)
- 9 x PARS 64 CP 61
- 9 x PARS 64 CP 62
- 7 x découpes 613 (dont 2 x SX minimum)
- 28 x découpes 614 (dont 2 x SX minimum)
- 5 x découpes 713 (et 4 porte-gobo)
- 3 x découpe 714
- **2 x poursuites HMI 1200W complètes**
- 3 x cycliodes asymétriques (sans compter l'éclairage salle)
- 4 x platines de sol
- 2 x pieds de projecteurs 1,3m
- 16 x pieds de projecteurs 1,5m (sauf en cas d'utilisation de perches allemandes à 2,25m de hauteur pour l'accroche de découpes latérales – voir plan du sol)
- fournir du gaffer alu noir
- fournir les gélamines standard (Lee 201, 202 ; Rosco 132)
- lampes compagnie : 1 stroboscope (alimenté en direct ; **fournir** câble DMX 3 points) ; fluos non graduables domestiques variés, 60 leds à installer sur 5 perches et lampadaires de salon.

Note importante : nous demandons 2 poursuites HMI en parfait état de marche. Elles sont utilisées très fréquemment lors du spectacle. Elles doivent disposer des fonctions suivantes : iris total, commande « d'effet de dimmer », ajout / retrait instantané de gélamines, focale et netteté réglables. Les pieds des deux poursuites devront impérativement permettre des mouvements doux, sans à-coups. Sauf indication contraire, les deux poursuivants font partie de notre équipe. Prévoir un pupitre éclairé pour que le poursuiveur suive aisément sa conduite. De plus il sera en communication intercom avec le régisseur lumière de la compagnie qui est le 2^{ème} poursuiveur (**intercom 3 postes à fournir : plateau / régie-poursuite 1 / poursuite 2**). Pour cette dernière raison, la console lumière sera installée à proximité immédiate de la poursuite jardin.

Pour les salles de petite jauge où les poursuites sont nécessairement installées très près des spectateurs, les poursuites HMI étant trop bruyantes, veuillez prévoir 2 découpes 714 (graduées) avec chacune un iris total, un pied permettant des mouvements panoramiques sans à-coups.

En amont de notre arrivée, veuillez vous assurer de pouvoir effectuer ces installations (calage des pieds dans le gradin, blocage de sièges en billetterie...)

Note 2 : actuellement, la numérotation des circuits atteint 150. Veuillez nous indiquer si cela est problématique pour votre console.

Note 3 : certaines perches lumière sont manœuvrées en jeu et quelques actions simples sont prises en charge par le régisseur plateau. Veuillez leur transmettre leur conduite (en annexe 1).

Note 4 : les entrées / sorties étant nombreuses et les projecteurs latéraux à hauteur dangereuse pour la tête, prévoir un éclairage graduable suffisant en coulisses ainsi qu'en arrière-scène. (circ. 150, graduable)

Note 5 : nous utilisons 35 découpes 1 KW. La répartition entre découpes 613 et 614 n'est pas figée.

Note 6 : Pour les réglages à la tour, la hauteur d'accroche de 6,5m implique une certaine hauteur de plateforme.

Note 7 : la liste des projecteurs peut subir des variations suivant votre parc matériel et suivant l'éloignement des passerelles, par exemple. En cas de théâtre à l'italienne, veuillez réserver des projecteurs qui permettent un faisceau très serré (env. 5°) pour les circuits 7, 61, 62, 64. (voir liste détaillée des projecteurs et de leurs accessoires en annexe 2)

Note 8 : le nombre total de découpes peut être largement diminué (et celui de PC augmenté), ce qui a pour premier effet de rendre le temps de réglage plus long.

SON

Régisseur « son » : Stéphane Bayoux, stephanebayoux@free.fr et bayouxstephane@hotmail.fr,
+336 07 68 81 08

Préambule :

La mise en place et le réglage du système son ainsi que les balances ne sont pas à négliger. Le spectacle doit être appréhendé comme un concert. Merci d'en tenir compte en terme de puissance concernant le système de diffusion. N'hésitez pas à nous contacter pour toute information ou adaptation.

Note importante : **la régie son sera placée en salle**, dans l'axe du plateau.. Merci de prévoir un espace sans siège pour y installer, en plus de la régie, une batterie électronique.

FACADE : - 1 système son professionnel avec **subs** (indispensables), adapté pour un concert, en puissance et en couverture à la salle, de préférence accroché.

- 1 EQ graphique 2x31 bandes (Klark)
- 1 console analogique de qualité 32/8/2, 8 auxiliaires minimum avec VCA (Midas Legend...)
- 9 canaux de compression (drawmer)
- 1 reverb numérique (M 2000)
- 1 delay numérique (D-two)
- 1 SPX 2000
- 1 platine CD

RETOURS : les retours sont gérés de la façade sans problème, merci de prévoir

- **6 wedges** identiques type PS10* ou MTD 112 sur 5 circuits
- 3 EQ graphiques 2x31 bandes

MICROS :

- **4 beta 57 A**
- 1 KMS 105*
- 1 Blue Raven EV*
- **1 beta 52**
- 3 545 sd *
- 1 E 609*
- **10 KM 184** (ou 6 KM 184 et 4 Audio Technica 4041)
- **2 DPA 4017**
- 2 NT5*
- **4 DI actives**
- 1 Système HF cravate avec cellule DPA*
- 2 pieds de micro à perche

*= micro fourni par la compagnie

DIVERS : - En cas de patch de scène unique, prévoir un boîtier de déport à jardin ou à cour afin de répartir le câblage des lignes micro.

PERSONNEL / PLANNING :

J-1 =1 régisseur son (de préférence uniquement sur le poste son), en accueil durant les 2 services de montage et réglages, le troisième service étant dédié au filage, le régisseur son du TAC peut être autonome. Afin de limiter la gêne pour l'équipe lumière, due aux réglages et à l'égalisation des différentes enceintes, le régisseur son de la compagnie demande la possibilité de travailler pendant l'inter-plateau du midi.

J-0=1 régisseur son en baby-sitting en cas de problème, normalement, notre régisseur son est autonome.

Patch de scène :

N°	AFFECTATION	MICRO	COMPRESSEUR	SITUATION
1	KICK	Beta 52		Lointain cour
2	SNARE	545 sd*		Lointain cour
3	DRUMS REGIE	DI		Régie
4	PIANO	NT5*		Mlieu cour
5	VOIX PIANO	545 sd*	Compresseur	Milieu cour
6	RHODES	DI		Milieu cour
7	VOIX RHODES	KMS 105*	Compresseur	Milieu cour
8	JOLENE	NT5*	Compresseur	Milieu cour
9	Cellule piano	xlr		Milieu cour
10	GUITARE	E 609*	Compresseur	Milieu cour
11	AMPEG	545 sd*		Milieu cour
12	VOIX GUITARE	« blue raven »*	Compresseur	Milieu cour
13	COULISSE GUITARE	DI		Milieu cour
14	CANON JARDIN	DPA 4017		Milieu cour
15	CANON COUR	DPA 4017		Milieu cour
16	HF 1	Beta 57 A	Compresseur	<i>Où on veut</i>
17	HF 2	Beta 57 A	Compresseur	<i>Où on veut</i>
18	HF 3	Beta 57 A	Compresseur	<i>Où on veut</i>
19	HF 4	Beta 57 A	Compresseur	<i>Où on veut</i>
20	Avant-scène jardin	KM 184		Avant-scène jardin
21	Avant-scène cour	KM 184		Avant-scène cour
22	COULOIR 1	KM 184		Lointain jardin
23	COULOIR 2	KM 184		Lointain jardin
24	COULOIR 3	KM 184		Lointain jardin
25	COULOIR 4	KM 184		Lointain milieu
26	COULOIR 5	KM 184		Lointain milieu
27	MATELAS	HF cravate*		<i>Où on veut</i>
28	SOL jardin	KM 184		Avant-scène jardin
29	SOL cour	KM 184		Avant-scène cour
30	« OUI ! »	KM 184		Lointain jardin
31	Spare HF main	Sm58*		<i>Où on veut</i>
32	Spare HF main	Sm58*		<i>Où on veut</i>
Stéréo 1	Retour REV			
Stéréo 2	Retour Delay			
	Régie			

PLANNING TYPE

Veille du 1^{er} spectacle :

Veillez prévoir une costumière sur un service de 4h (+ 4h le jour du spectacle), à votre convenance le matin ou l'après-midi (nettoyage de certains costumes, défroissage, repassage, mise sur cintre).

9h00 / 13h00 : montage son, lumière, machinerie

- Effectif : 1 régisseur son (RS) + 1 régisseur lumière (RL) + 1 régisseur plateau (RP) + 2 électriciens (Elec.) + 1 cintrier.

13h00 / 14h30 : pause déjeuner, sauf pour notre régisseur son qui profite de l'inter-service pour « faire sonner » l'installation.

14h30 / 18h30 : suite et fin du montage. Réglage lumière minimum : face et quelques latéraux

- Effectif : 1 régisseur son (RS) + 1 régisseur lumière (RL) + 1 régisseur plateau (RP) + 2 électriciens (Elec.) + 1 cintrier.

Attention : à 17h, les balances commencent. Tout travail ne concernant pas le son devra alors être effectué en silence. (installation des poursuites, réglage des latéraux, rangement...)

18h30 / 19h30 : pause dîner

19h30 / 23h00 : prise d'espace par les comédiens et filage « en l'état ».

- Effectif : 1 RS, 1 RL, 1 RP, 1 cintrier.

23h00 : fermeture du théâtre

Jour du 1^{er} spectacle :

9h00 / 13h00 : réglages lumière, ajustement de la conduite. Allumage du système son en fin de matinée.

- Effectif : 1 RL, 1 électricien, 1 cintrier.

13h00 / 14h30 : pause déjeuner.

14h30 / 18h30 : raccords au plateau avec 1 RL, 1 électricien, 1 cintrier.

18h30 / 19h00 : nettoyage puis mise.

- Effectif : 1 ou 2 personnes.

19h00 / 20h00 : pause dîner + échauffement.

20h30 : spectacle.

- Effectif : 1 RS, 1 RL, 1 RP, 1 cintrier.

23h00 : fin

Représentations consécutives :

14h30 / 18h00 : raccords au plateau.

18h00 / 18h30 : nettoyage puis mise.

- Effectif : 1 ou 2 personnes.

18h30 / 19h30 : pause dîner + échauffement.

20h00 : spectacle

- Effectif : 1 RS, 1 RL, 1 RP, 1 cintrier.

22h00 / 00h30 : démontage et chargement.

- Effectif : 1 RS + 1 RL + 1 RP + 2 électriciens

NOTES DIVERSES

- Attention : utilisation d'un stroboscope (flashes isolés)
- Nombreuses cigarettes fumées sur scène
- Durée du spectacle : 2h00
- Afin de gagner du temps lors du montage, prière de distribuer à chacun les consignes qui le concernent, rassemblées en annexes, notamment pour l'habilleuse.
- D'autres documents vous parviendront avec le plan de feu (sol + gril) : la liste de projecteurs par numéro de circuit, la liste des projecteurs perche à perche, le détail du contenu des perches pour le cintrier, un plan du pendrillonnage pour le régisseur plateau (position des pendrillons **et** de la patience). Rappel : la conduite pour le régisseur plateau actif pendant la représentation est en annexe 1.

CONTACTS :

Régisseur général : Rémi CASSABÉ, 06 22 14 38 69, remi.cassabe@laposte.net

Régisseur lumière : François BLET, 06 63 91 70 62, francoisblet@hotmail.com

Régisseur son : Stéphane BAYOUX, 06 07 68 81 08, stephanebayoux@free.fr et bayouxstephane@hotmail.fr

Au bureau de la compagnie : Marie LUCET, 02 47 44 02 45 theatre-a-cru@wanadoo.fr

ANNEXE 1 :

PLATONOV MAIS... conduite cintres et plateau

Acte I (durée : 1h) – il se termine par un « feu d'artifice »

Puis, noir. Retour de la lumière - 2ème phrase de Laurent (TRILETSKI) : « Sacha retourne chez elle. Enfin, chez eux. »

= TOP : **charger** la perche (avec les 2 PC équipés de carcasses) au point bas : 3,5m, en 10 sec. environ.

l'Acte II se déroule en avant-scène. (durée : 15 minutes)

Chanson (reprise de Jolene) chantée en français et anglais mixé.

= TOP : actions au plateau

1. **Rideau** sur patience à fermer discrètement.
2. **Tenture** de fond à appuyer (position finale : au ras du sol).
3. **Moquette** à dérouler dans les marques.

ATTENTION, RAPIDEMENT APRES, dès la fin de cette chanson, un grand débarrassage plateau a lieu ; les comédiens investissent cette moquette pour y installer du mobilier.

Pendant ce changement plateau, Camille joue du piano.

Christophe joue de la guitare

= TOP : **appuyer** la perche (PC avec carcasses) au point haut
puis : **charger** les 5 perches de leds au point bas (leds à 2,6 mètres du sol)

l'Acte III se déroule (durée : 25 minutes) ; les leds sont allumées. Il se termine par l'entrée de Stéphane (VOINITSEV) qui crie « Platonov ! », une paire de ciseaux à la main.

2 minutes plus tard : fin de l'acte ; chanson « Hello summer », les leds sont éteintes

= TOP : 2 actions simultanées :

1. **Appuyer** les 5 perches de leds au point haut (elles ne servent plus)
2. **Ouvrir** le ½ fond sur patience = action comédienne.

Si le ½ fond disparaît dans les cintres, c'est évidemment le cintrier qui s'en charge.

ANNEXE 2 :

N° circ.	nom	N° perche (voir plan)	Nb de proj.	type	gel	volet 4 faces, accessoires, notes
1	feu d'artifice salle	régie	2	PC 2 KW	W	volet 4 faces
2	feu d'artifice bord plateau	pass.salle 1	4	PC 1 KW	W	volet 4 faces
3	feu d'artifice plateau	2	1	PC 2 KW	W	volet 4 faces
4	feu d'artifice plateau	2	1	PC 2 KW	W	volet 4 faces
5	face salon	pass.salle2	1	déc 714	W	volet 4 faces
6	face salon	pass.salle2	1	déc 714	W	volet 4 faces
7	entrée salon	pass.salle2	1	PC 1 KW	R 132	volet 4 faces
8	saluts	pass.salle2	2	PC 1 KW	L 202	
9	saluts	pass.salle2	2	PC 1 KW	L 202	
10	contre / douche poteaux	22	2	déc 614	L 735	
11	contre / douche poteaux	22	2	déc 614	L 735	
12	contre / douche poteaux	22	1	déc 614	L 735	
13	Plato / Grékova final	2	1	déc 714	L 172	
14	feu d'artifice plateau	2	2	horiziode asymétrique		
15	contre devant poteaux	15	2	PC 1 KW	L 161	volets 4 faces
16	contre devant poteaux	15	2	PC 1 KW	L 161	(volets 4 faces)
17	contre devant poteaux	15	2	PC 1 KW	L 161	volets 4 faces
18						
19	contre salon	16	1	PC 2 KW	L 153 R 132	
20	contre salon	16	1	PC 2 KW	R101	
21	face Xtof	7	1	PAR 64 CP 61	W	
22	face Cam	2	1	PAR 64 CP 61	W	
23	contre Xtof	16	1	PAR 64 CP 61	W	
24	contre Cam	16	1	PAR 64 CP 61	W	
25	contre Xtof	16	1	PAR 64 CP 61	L 117	
26						
27	dec. Zones entre poteaux	17	2	dec 613 SX	L 053	
28						
29	dec. Zones entre poteaux	17	2	dec 614 SX	L 053	
30						
31	lat jardin	sol	2	dec 613	L 245	2 Pieds (axe focal #1,6m)
32						
33	gobo fond, jardin	20	1	déc. 713	L 138	+ porte-gobo
34	gobo fond, cour	20	1	déc. 713	L 152	+ porte-gobo
35	alignement poteaux jardin	sol	1	dec 613	L202	Pied (axe focal # 2m)
36						
37	lat pied jar taille	sol	3	déc 614	L 202 R 132	3 Pieds (axe focal :1,8m)
38	lat pied cour	sol	3	déc 614	L 202	3 Pieds (axe focal :1,8m)
39	rasant sol jardin	sol	1	déc 613	W	1 platine
40	rasant sol cour	sol	1	déc 614	W	sur sa lyre + pain de fonte
41	stroboscope : fréquence	2	1	stroboscope 1,5KW Cie	L 230	direct 240V + DMX 3 points
42	stroboscope : lampe			adresse DMX pure		
...						
46	contre salon rose	2	1	PC 2KW	L111	
47						
48	diago salon verdâtre	15	1	PC 2KW	L115	
49						
50	bureau Voïnitsev jardin	sol	2	dec 614	L 202	2 Pieds (axe focal :1,8m)
51	bureau Voïnitsev cour	sol	2	dec 614	L 202	2 Pieds (axe focal :1,8m)
...						
54	douche salon 2	22	1	PAR 64 CP 62	W	

55	ombres poteaux salon 1	22	1	PAR 64 CP 62	W	
56	PAR contre 3 poteaux vert	9	1	PAR 64 CP 62	L 354	
57						
58	PAR contre 3 poteaux W	9	1	PAR 64 CP 62	W	
59						
60	déc lat couloir face cour pied	sol	2	dec 614	L 202	2 Pieds (axe focal :1,8m)
61	face pouf	pass.salle2	1	PC 2 KW	R 132	
62	face fauteuil JAR	pass.salle2	1	PC 2 KW	R 132	
63	face canapé	pass.salle2	1	dec 614	W	
64	face fauteuil cour	pass.salle2	1	PC 2 KW	R 132	
...						
68	lat couloir poteaux cour	sol	1	dec 614	L 202	Pied (axe focal # 1,6m)
69	déc lat couloir face jar pied	sol	2	dec 614	L 202	2 Pieds (axe focal :1,8m)
70	la fête	sol	1	iodes asymétriques 1KW	L 202	2 platines de sol
71	fluos 6 W	sol	3	fluos 6 W 2700K Cie		grada on / off + charge
72	luminaires salon 1	sol	4	proj. domestiques Cie		
73	fluos canapé	sol	2	fluos 21 W 6500K Cie		grada on / off + charge
74	lampadaires salon 2	sol	2	proj. domestiques Cie		
75	Leds	5 perches mobiles	5	alim 12V pour 60 leds Cie		grada on / off + charge
76	quartz sncf	mobileN°5	2	PC 1 KW délimités	L 108 L136	
77	rasant matelas	sol	1	PAR 64 CP 61	L 201	platine + cube (H : 50cm)
78	fluo piano 21 W 6500K	sol	1	fluo 21 W 6500K Cie		grada on / off + charge
79	latéral haut salon	9	1	PC 2 KW	L 156	
101	douche salon 2	22	1	dec 713	L 728	
102	douche salon 2	19	2	PC 1 KW	R 132	volet 4 faces
...						
104	lat croisé fond jar	20	1	déc 614	L 052	
105	lat croisé fond cour	20	1	déc 614	L 052	
106	effet 5 KW	22	1	PC 2 KW	W	
...						
108	douche face 1	pass.salle1	1	PAR 64 CP 61	W	
109	douche face 2	pass.salle1	3	PAR 64 CP 61	W	
...						
113	lat couloir poteaux jardin	sol	1	dec 614	L 202	1 platine
...						
117	déc lat Rhodes	2	1	déc 614	L 202	
118	gobo " rayons "	7	1	déc 713	L 241	porte-gobo
119	gobo " rivière asséchée "	7	1	déc 713	L 219	porte-gobo
120	rampe : 3 fluo / 5	sol	3	fluos non grad. Compagnie		grada on / off + charge
121	rampe : 2 fluo / 5	sol	2	fluos non grad. Compagnie		grada on / off + charge
122	déc mauve rasant	sol	1	déc 613 sur platine	L 052	platine + support 30cm
...						
131	contre 201 salon	16	2	PAR 64 CP 62	L 201	
132	contre 201 salon	16	2	PAR 64 CP 62	L 201	
...						
150	éclairage coulisses					
	éclairage salle			cycliodes 1 KW ?		non représentées sur plan
			2	poursuites HMI 1200W		

total : 82 grada 2 KW

ANNEXE 3 :

THÉÂTRE À CRU - "PLATONOV MAIS..."

INVENTAIRE DES COSTUMES ET CONSIGNES DE LAVAGE

À REMETTRE À L'HABILLEUSE

Contact en cas de (gros) problème

Audrey Gendre : 06 62 44 34 11

Se référer aux étiquettes collées dans les costumes pour les numéros

Platonov 1 (Alexandre Le Nours)	Costume homme Veste + pantalon	Pressing seulement si indiqué Repassage + Fébrèze ou vodka si odeur
Platonov 2	Pull marron	Lavage à 30° Séchage à l'air libre (près d'un radiateur) ou armoire Repassage vapeur
Platonov 3	Pantalon gris	Ne pas laver Ne pas repasser
Platonov 4	Tee-shirt blanc	Ne pas laver Ne pas repasser
Accessoires	Chaussures marron + ceinture + chaussettes	Laver les chaussettes

Voïnitsev 1 (Stéphane Gasc)	Veste verte imprimés noirs	Pas de lavage Repassage vapeur
Voïnitsev 2	Sous-pull noir	Lavage à 30° Sèche-linge
Voïnitsev 3	Pantalon noir	Pressing seulement si indiqué Repassage vapeur
Voïnitsev 4	Pull bordeaux	Lavage à 30° Séchage à l'air libre (près d'un radiateur) ou armoire Repassage vapeur
Accessoires	Chaussures noires + ceinture noire + chaussettes	Laver les chaussettes

Triletski 1 (Laurent Seron)	Pantalon à carreaux marron	Lavage à 30° Séchage à l'air libre (près d'un radiateur) ou armoire Repassage vapeur
Triletski 2	Chemise marron	Lavage à 30° Sèche linge position délicat Repassage
Triletski 3	Veste en faux cuir marron	Pas de lavage / pas de repassage
Accessoires	Boots marron + ceinture marron + chaussettes	Laver les chaussettes
Triletski 4	Pantalon vert	Pressing seulement si indiqué Repassage vapeur
Triletski 5	Chemise verte	Lavage à 30° Sèche linge position délicat Repassage

Bougrov 1 (Christophe Rodomisto)	Costume homme Veste + pantalon	Lavage à 30° Séchage à l'air libre (près d'un radiateur) ou armoire Repassage vapeur
Bougrov 2	Chemise noire	Lavage à 30° Sèche linge position délicat Repassage
Accessoires	Boots noires + ceinture noires + chaussettes + cravate	Laver les chaussettes

Anna 1 (Céline Langlois)	Chemisier dentelle	Lavage à 30° Séchage à l'air libre (près d'un radiateur) ou armoire Pas de repassage
Anna 2	Pantalon gris	Pressing seulement si indiqué Repassage vapeur
Accessoires	Fleur blanche pour cheveux + escarpins gris + mi-bas chair	Laver les mi-bas
Anna 3	Robe saumon	Lavage à 30° Séchage à l'air libre (près d'un radiateur) ou armoire Repassage fer 1 (attention on a eu une mauvaise expérience avec un fer trop chaud !)
Accessoires	Sandales roses + collants chair	Laver les collants

Sacha 1 (Camille Trophème)	Robe bleue à motifs	Lavage à 30° Séchage à l'air libre (près d'un radiateur) ou armoire Repassage (respecter les plis de la jupe)
Sacha 2	Gilet bleu	Lavage à 30° si nécessaire (ne le porte pas longtemps) Sèche linge position délicat Repassage
Sacha 3	Veste en jean	Lavage à 30° si nécessaire (ne la porte pas longtemps) Sèche linge Repassage
Accessoires	Sandales grises + collants chair+ culotte chair	Laver les collants et la culotte
Sacha 4	Nuisette (2 éléments)	Lavage à 30° si nécessaire (ne la porte pas longtemps) Sèche linge position délicat pour l'élément du dessous, à l'air libre pour celui du dessus Repassage de l'élément du dessous
Sacha 5	Robe violette	Lavage à 30° Séchage à l'air libre (près d'un radiateur) ou armoire Repassage vapeur
Accessoires	Bottines marron + collants marron	Laver les collants

Grékova 1 (Camille Trophème)	Jupe bleue marine	Lavage à 30° Séchage à l'air libre (près d'un radiateur) ou armoire Repassage vapeur
---	-------------------	--

Grékova 2	Pull orange	Lavage à 30° Séchage à l'air libre (près d'un radiateur) ou armoire Repassage vapeur
Accessoires	Sac à main + foulard	

Sofia 1 (Edith Mérieau)	Robe Mondrian	Lavage à 30° Séchage à l'air libre (près d'un radiateur) ou armoire Repassage vapeur
Accessoires	Babies noires + collants chair + bandeau noir + bracelet noir et blanc	Laver les collants
Sofia 2	Robe en laine noire	Lavage à 30° Séchage à l'air libre (près d'un radiateur) ou armoire Repassage vapeur
Accessoires	Collants jaunes	Laver les collants