

Fiche technique de « Je suis ... » Théâtre à Cru

DESCRIPTION SCENOGRAPHIQUE

De nombreux accessoires sont présents au plateau en début de pièce (porte sur roulettes, fauteuil, flights, rouleau de moquette, tabourets, échelle alu, poubelle, portant, chaises, valise, cubes en bois, plantes artificielles...)

Ils sont manipulés à plusieurs reprises.

(Voir la liste du matériel en annexe)

EN TOURNEE :

4 comédiens, 1 metteur en scène, 1 régisseur son, 1 régisseur général, 1 chargée de production.

Prévoir des loges fermant à clef, chauffées, avec eau minérale et serviettes de toilettes.

Prévoir une collation dès l'arrivée de l'équipe, et à renouveler chaque jour pendant toute de la durée d'occupation de la salle, composée de :

- 2 bouteilles de jus de fruit
- 2 bouteilles de vin rouge
- 6 bières
- café et thé
- gâteaux secs (salés et sucrés)
- fruits frais : pommes, bananes, ...
- tomates cerises
- fruits secs : dattes, abricots, figues
- 1 paquet de bonbons
- 2 plaquettes de chocolat

PLATEAU

Aire de jeu minimale souhaitée :

- largeur : 12 m
- profondeur : 10 m
- hauteur : 5 m

Pendrillonnage : rideau d'avant-scène (sur patience) ; rideau de fond (idéalement, sur patience) et 4 plans de pendrillons à l'italienne.

Note importante : Une ouverture au milieu du rideau de fond de scène est nécessaire pour permettre un passage.

Largeur approximative à l'intérieur des rideaux : 9,5 m

Espace minimum entre le rideau d'avant-scène et le bord du plateau : 2 m.

Espace minimum entre le rideau de fond de scène et le mur du fond 0,5 m.

Pour les salles de dimensions réduites, il nous est indispensable de disposer d'un espace de stockage, faiblement éclairé, le plus proche possible du fond de scène (éléments entreposés puis repris pendant le jeu).

PLANNING

L'équipe arrive la veille de la représentation, en milieu ou en fin de matinée (horaire à définir en fonction des équipements de la salle et de la distance).

Temps de montage et raccords comédiens : 5 services

Le démontage s'effectue dans la foulée de la représentation (6^{ème} service)

Fiche technique de « Je suis ... » Théâtre à Cru

PERSONNEL TECHNIQUE NÉCESSAIRE :

- pour les salles équipées de cintres, 1 cintrier pendant toute la durée d'occupation de la salle (montage, raccords et représentation compris) Pour les salles disposant de commandes de perches éloignées les unes des autres, veuillez prévoir un cintrier supplémentaire. En effet, certaines perches devront être manipulées de façon rapprochée
 - 2 régisseurs plateaux pendant toute la durée d'occupation de la salle (manipulation du rideau de fer + changements de plateau, y compris à vue). A noter : le cintrier peut occuper cette fonction.
 - 1 régisseur « lumière » sur les deux jours ; 2 électriciens (1 seul l'après-midi du 2^{ème} jour)
 - 1 habilleuse pour 1 service sur chacun des deux jours
 - 1 régisseur « son » sur l'ensemble des deux jours.
- Cet effectif constitue une base pour les « grandes salles ». Il peut être revu suivant vos habitudes de fonctionnement.

SON

FAÇADE:

- Système de diffusion actif avec Subs (MEYER, D&B...) adapté au lieu en puissance et en couverture. Si le système n'est pas suspendu, merci de le disposer de manière à obtenir la meilleure couverture acoustique possible sans trop réduire le champ visuel des spectateurs. Les spectacles de la Cie donnent une place importante à la musique et aux voix amplifiées, se rapprochant ainsi plus du concert que du théâtre classique. Merci d'en tenir compte autant que possible en terme de puissance.

- Console **analogique** * 16/4/2 avec au minimum, haut et bas medium semi-paramétriques, pads, 48v, inserts, sous-groupes...

- 6 auxiliaires dont 2 commutables pré/post-faders
- 1 EQ 2 x 31 bandes 1/3 octaves (Klark, Apex, BSS...)
- 1 réverb numérique (M2000...)
- 1 Delay (D.Two)
- 6 canaux de compression (Drawmer, DBX...)
- 1 lecteur CD

(*Les consoles numériques ne sont pas adaptées à ce spectacle)

Si le système de diffusion le permet, merci de câbler les subs sur un départ auxiliaire avec un filtrage différent des têtes.

Merci d'installer la régie dans l'axe du plateau, en aucun cas sur ou sous un balcon.

RETOURS:

Les retours sont gérés de la façade sans aucun problème, merci de prévoir :

- **3 circuits (2 post-faders, 1 pré-fader)** : 3 pour le plateau, 1 pour le lointain
- **2 EQ 2x31 bandes 1/3 octaves**

- **4 wedges identiques dont 2 sur pieds** (type PS10) pour le plateau

Pour palier au manque d'efficacité des correcteurs de certaines consoles, 2 EQ 2 X 31 bandes peuvent être les bienvenus pour égaliser les voix...

MICROS :

- 4 HF main (type Shure série ulx) dont **2 fournis par la Cie**
- 1 DI active
- 1 SM 58
- 1 grand pied de micro avec perchette télescopique

PATCH:

1	Interphones	DI	compresseur
2	HF Alexandre	HF Cie	compresseur
3	HF Camille	HF Cie	compresseur
4	HF Laurent	HF	compresseur
5	HF Stéphane	HF	compresseur
6	Spare SM 58	SM 58	compresseur
7	CD Left		
8	CD Right		

Fiche technique de « Je suis ... »

Théâtre à Cru

9	REV L		
10	REV R		
11	Delay L		
12	Delay R		

Notes : L'utilisation de postes intercom HF est bienvenue lors du travail conjoint du son (balances) et de la lumière (réglages). Voir planning.

LUMIERE

- 18 x PC 1 KW lentille claire
- 8 x PC 2 KW lentille claire
- 4 x PAR 64 CP 60
- 9 x PAR 64 CP 61
- 16 x PAR 64 CP 62
- 2 x cycliodes 1 KW
- 2 x découpes Juliat 613 SX (17 / 55°)
- 6 x découpes Juliat 614 SX (12 / 42°)
- 2 x découpes Juliat 2 KW 713 (17 / 55°)
- 1 x découpe Juliat 2 KW 714 (12 / 42°) + iris (ou découpe Juliat 611 + iris)
- 1 x SET d'ACL (+ rallonge 5m)
- 1 x svoboda
- 2 x sets de lampes dichroïques RT8 (soit 4 rampes – au sol ;)
- 2 x lampes flood « daylight » 500 W (lampes compagnie – au sol - platines inutiles)
- 2 x lampadaire domestiques (compagnie)
- 9 x pieds de projecteurs (pour une hauteur des focales : 1,6m mini ; 2m maxi)
- 1 x machine à fumée

Notes : Des adaptations sont possibles dans les salles de dimensions modestes.
Voir la feuille de patch en annexe.
Nous disposons des gelatines « spéciales » mais pas des plus communes : Lee 201, Lee 202, Rosco 132

DIVERS

Transport du décor dans un fourgon de 12m3.
Durée du spectacle : 1h20

SECURITE

Trois cigarettes sont fumées au début de la pièce, puis une autre en milieu de pièce.

Notes :
Si vous rencontrez des difficultés à trouver le matériel mentionné ci-dessus (console, micros HF...), nous pouvons nous charger de le fournir moyennant le montant de la location. N'hésitez pas à nous contacter... Cette fiche est une aide au bon déroulement du spectacle, merci d'en tenir compte. Dans certains cas, nous pouvons nous adapter et apporter des modifications à la technique: n'hésitez pas à nous contacter...

CONTACT :

Régisseur lumière : François BLET, 06 63 91 70 62, francoisblet@hotmail.com
Régisseur son : Stéphane BAYOUX, 06 07 68 81 08, stephanebayoux@free.fr
Régisseur général : Rémi CASSABÉ, 06 22 14 38 69, remi.cassabe@laposte.net
Au bureau de la compagnie : Marie LUCET, 02 47 44 02 45 theatre-a-cru@wanadoo.fr

Fiche technique de « Je suis ... »

Théâtre à Cru

ANNEXE 1 : feuille de patch

N° circ.	emplacement précis sur la perche	Nb de proj.	type	gel
1	6 PC répartis uniformément sur 9m, symétriques, centrés,	2	PC 2KW + volets	R 132
2	soit un tous les 1,8m (circ. 1 à 3)	2	PC 2KW	R 132
3		2	PC 2KW + volets	R 132
4	6 PC répartis uniformément sur 9m, symétriques, centrés,	2	PC 1KW lentille lisse + volets	R 132
5	soit un tous les 1,8m (circ. 4 à 6)	2	PC 1KW lentille lisse	R 132
6		2	PC 1KW lentille lisse + volets	R 132
7	6 PC répartis uniformément sur 9m, symétriques, centrés,	2	PC 1KW lentille lisse + volets	R 132
8	soit un tous les 1,8m (circ 7 à 9)	2	PC 1KW lentille lisse	R 132
9		2	PC 1KW lentille lisse + volets	R 132
10	centrés ; perche face	2	PAR 64 CP 61	W
11	circuits 11 à 16 : à voir sur place	2	PAR 64 CP 62	W
12		2	PAR 64 CP 62	W
13		3	PAR 64 CP 62	W
14		3	PAR 64 CP 62	W
15		1	PAR 64 CP 62	W
16		1	PAR 64 CP 62	W
17	extrême jardin	1	PAR 64 CP 61	L 105
18	env 3,5m à cour de l'axe médian	1	PAR 64 CP 61	L 252
19	perche de façade ; espacés d'environ 5m ; intercalés ; symétriques	2	iodes assym 1 KW	W
20	milieu ; collés l'un à l'autre	2	PAR 64 CP 61	W
21	coulisse jar sur stelle d'environ 40 cm (rue 1)	1	déc 613	W
22	coulisse cour sur stelle d'environ 40 cm (rue 1)	1	déc 613	W
23	coulisse jar ; sur pied (rue 2)	1	déc 614 + pied	W
24	coulisse cour ; sur pied (rue 2)	1	déc 614 + pied	W
25	coulisse jar ; sur pied ; axe focal à 1,62m du sol (rue 3)	1	déc 614 + pied	L 106
26	coulisse cour ; sur pied ; axe focal à 1,62m du sol (rue 3)	1	déc 614 + pied	L 202
27	coulisse jar ; sur pied (rue 4)	1	déc 614 + pied	W
28	coulisse cour ; sur pied (rue 4)	1	déc 614 + pied	W
29	Milieu	1	déc 713	W
30	Milieu	1	déc 713	W
31	sur pied ; côté jar (proche régie ou fond de salle)	1	déc 714 + iris + pied	L 201
32	à 3m à jar de l'axe médian	1	PC 2KW lentille lisse	R 132
33	à 3m vers à cour de l'axe médian	1	PC 2KW lentille lisse	R 132
34	à 6m vers à cour de l'axe médian	1	PAR 64 CP 61	Mauve
35	à 6m à jar de l'axe médian	1	PAR 64 CP 61	L 124
36	perche 1 ou 2 ; diagonale vers jardin	1	PC 1KW	R 132
37	perche 1 ou 2 ; diagonale vers cour	1	PC 1KW	R 132
38	à 6m vers jar ; collés ; l'un en L 126, l'autre en L 132	2	PAR 64 CP 62	L 126 L 132
39	à 6m vers cour ; collés ; l'un en L 126, l'autre en L 132	2	PAR 64 CP 62	L 126 L 132
40	tube du haut de la passerelle face ? centré	1	PC 1KW lentille lisse	W
41	Centré	1	PAR 64 CP 61	W
42	sol (pas besoin de platine)	2	floods 500W compagnie	
43	4 PARS répartis, symétriques ; centrés ; un tous les 2m	4	PAR 64 CP 60	L 789
44	collés entre eux ; déplacés de la coulisse jardin au centre	1	set dichroïques RT8	Wsans volets
45	collés entre eux ; déplacés de la coulisse cour au centre	1	set dichroïques RT8	Wsans volets
46	3 PC répartis tous les 2,5m ; symétriques ; centrés	3	PC 1KW lentille lisse	W
47	milieu des barres ACL à 3m de part et d'autre de l'axe médian	1	set ACL	W
48	collés et centrés ; de part et d'autre du circ 30	1	svoboda	W
49	sol ; lointain jardin	1	machine à fumée	
50	éclairage coulisses		6 lampes de pupitres Cie	W

Fiche technique de « Je suis ... »

Théâtre à Cru

ANNEXE 2 : liste du matériel

Nb.	Description
1	balai brosse
1	cache-pot en plastique beige
4	chaises baquets beiges
2	chaises de bar en bois (haut du dossier de section ronde)
5	cubes rouges
1	échelle parisienne
1	fauteuil (+ plateau à roulettes tout métal)
2	fauteuils de bureau noirs sur roulettes
1	lampadaire d'appartement rouge
1	lampadaire fluo noir
2	panneaux "équilibrés" : plaque métallique, 2 pieds rouillés, panneau noir, visserie
3	plantes vertes
1	portant rond sur roulettes (en 4 parties)
1	porte sur roulettes (entourage, porte rouge, 2 équerres, poignée, 4 poids ronds, barre, visserie)
1	poubelle marron contenant plastique, 1 chapeau melon + tête de biche
1	table basse ronde démontable
1	table carrée inox (sur roulettes)
2	tabourets de bar chromés
4	tabourets verts en plastic
1	tapis rouge (moquette) avec toron en carton
ET	AUSSI...
1	valise en carton
2	flights à roulettes "technique" et "accessoires" (dim. hors tout : 53 x 63 x 103 cm)
1	cantine verte 90 L