



THÉÂTRE À CRU

Depuis 1999, nous travaillons autour d'un projet artistique, culturel et politique fondé sur un théâtre où le texte ne serait plus l'élément fondateur. Nous tentons de concevoir et de tisser des relations entre le jeu de l'acteur, le son, l'image, le corps, l'espace, le temps et le texte. Cette exploration artistique nécessite pour nous la mise en place de nouveaux processus de créations.

Créations précédentes :

- Iku #1 (2002)
- Sept fois dans ta bouche #2 (2004)
- l'm sorry #3 (2005)

SENSIBILISATION ET MÉDIATION

Nous avons mis en place ces dernières années différentes rencontres, visant à la fois collégiens, lycéens, étudiants et adultes :

- résidence de création à l'Université François-Rabelais de Tours (stages, répétitions publiques, atelier de spectateurs, lectures);
- création du Théâtre universitaire de Tours (en collaboration et sous la direction du service culturel de l'université);
- atelier au Conservatoire National de Région de Tours (Cycle d'Orientation Professionnelle);
- rencontres, stages et ateliers lors de nos diverses résidences (en région et hors région)...



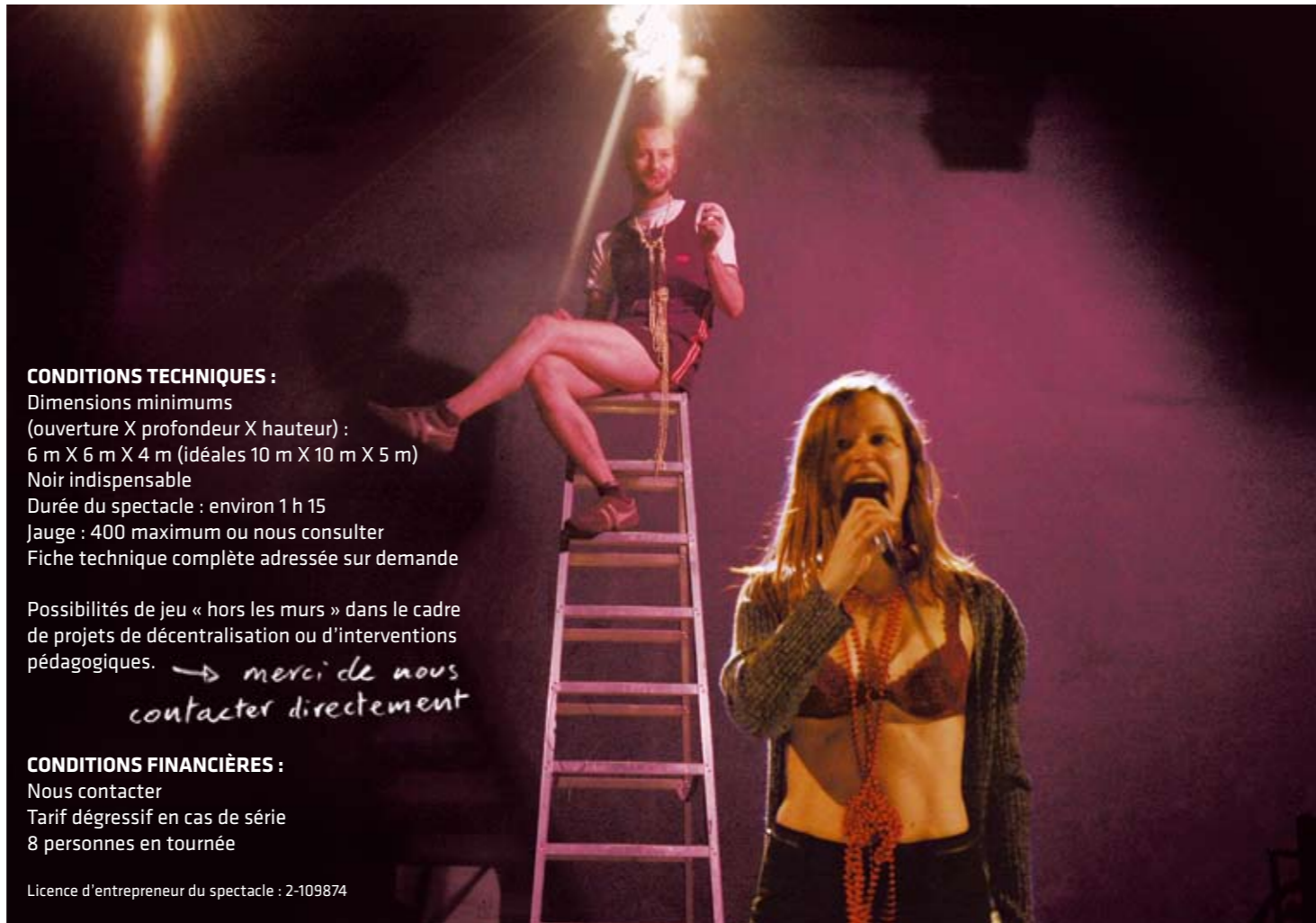
LE VOLAPÛK

Lieu dédié aux pratiques artistiques contemporaines (danse, théâtre, performances, arts plastiques et visuels...). Nous sommes installés depuis le 1^{er} janvier 2006 dans ce lieu de vie artistique ouvert aux parcours singuliers.

Nous souhaitons :

- proposer un autre rapport à la création pour ceux qui sont déjà spectateurs et permettre la découverte pour de nouveaux publics;
- développer les activités de médiation au sein du lieu, en collaboration avec les différents artistes et équipes accueillis, pour affirmer la richesse et la multiplicité possibles de nos relations à l'art.

Nous voulons donc prendre le temps d'inviter, d'accueillir, de proposer, de déstabiliser, d'en parler, de former, de construire, d'amener vers...



CONDITIONS TECHNIQUES :

Dimensions minimums (ouverture X profondeur X hauteur) : 6 m X 6 m X 4 m (idéales 10 m X 10 m X 5 m)
Noir indispensable
Durée du spectacle : environ 1 h 15
Jauge : 400 maximum ou nous consulter
Fiche technique complète adressée sur demande

Possibilités de jeu « hors les murs » dans le cadre de projets de décentralisation ou d'interventions pédagogiques.

→ merci de nous contacter directement

CONDITIONS FINANCIÈRES :

Nous contacter
Tarif dégressif en cas de série
8 personnes en tournée

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-109874

REMERCIEMENTS

Laurent Barré, Le Petit Fauchoux, Matthias Meilland, Patrick Dupont, l'équipe du CDRT, Olivier Lefèvre, Spot, La Trans-animale, Fabien Tessier, Françoise Gisselbrecht, le CCNT, Scène de Nuit, Olive Perrusson, Serge Castelli, la Cie OFF, Philippe Georget, Laurent Dubernard, la Cie du Coin, Tempo Loco, Charlotte Flament, Françoise Tran, Jean-François Jacquemin, l'équipe technique du Théâtre de Chartres, Alfredo Vaez. Et tous ceux qui ont accompagné le projet de près ou de loin.

Nous remercions pour leur inspiration : Eric L, Gilbert F, Alain B & Denis D, Jean-Jérôme R, Farid P, Garance L, Florence B, Philippe F, Pierre A, Danièle S-C, Philippe K, Karin V, Jérôme L, Thierry F, Vincent L, Guy L, Brigitte L, Yolande P, Patrice K, Patrick C, ...

THÉÂTRE À CRU

BP 613 15
37013 TOURS cedex 1
Tel/fax : 02 47 44 02 45
theatre-a-cru@wanadoo.fr
www.theatreacru.org

La compagnie assure la coordination du Volapük, lieu dédié aux pratiques artistiques contemporaines.

Le spectacle est coproduit par le Théâtre de Chartres (scène conventionnée pour la danse et le jeune public), la Scène nationale Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan et le Théâtre de la Coupe d'Or (scène conventionnée de Rochefort).

Ce spectacle a été accueilli en résidence de création au Volapük (Tours), au Théâtre de Chartres, au Centre culturel Marc Sangnier de Mont-Saint-Aignan, au Minotaure de Vendôme et au Théâtre d'Auxerre.

La compagnie est soutenue par la DRAC Centre, la Région Centre, Tour(s) plus et la ville de Tours.



LES CRÉATIONS EN TOURNÉE

7 FOIS DANS TA BOUCHE #2

La parole est là pour entendre ce qui est tu...
(création 2004)

IL Y A QUELQU'UN ?

Ce qui n'est pas nommé finira sans doute un jour par disparaître.
(création 2006)

ET NOUS N'Y SERONS PAS POUR RIEN !

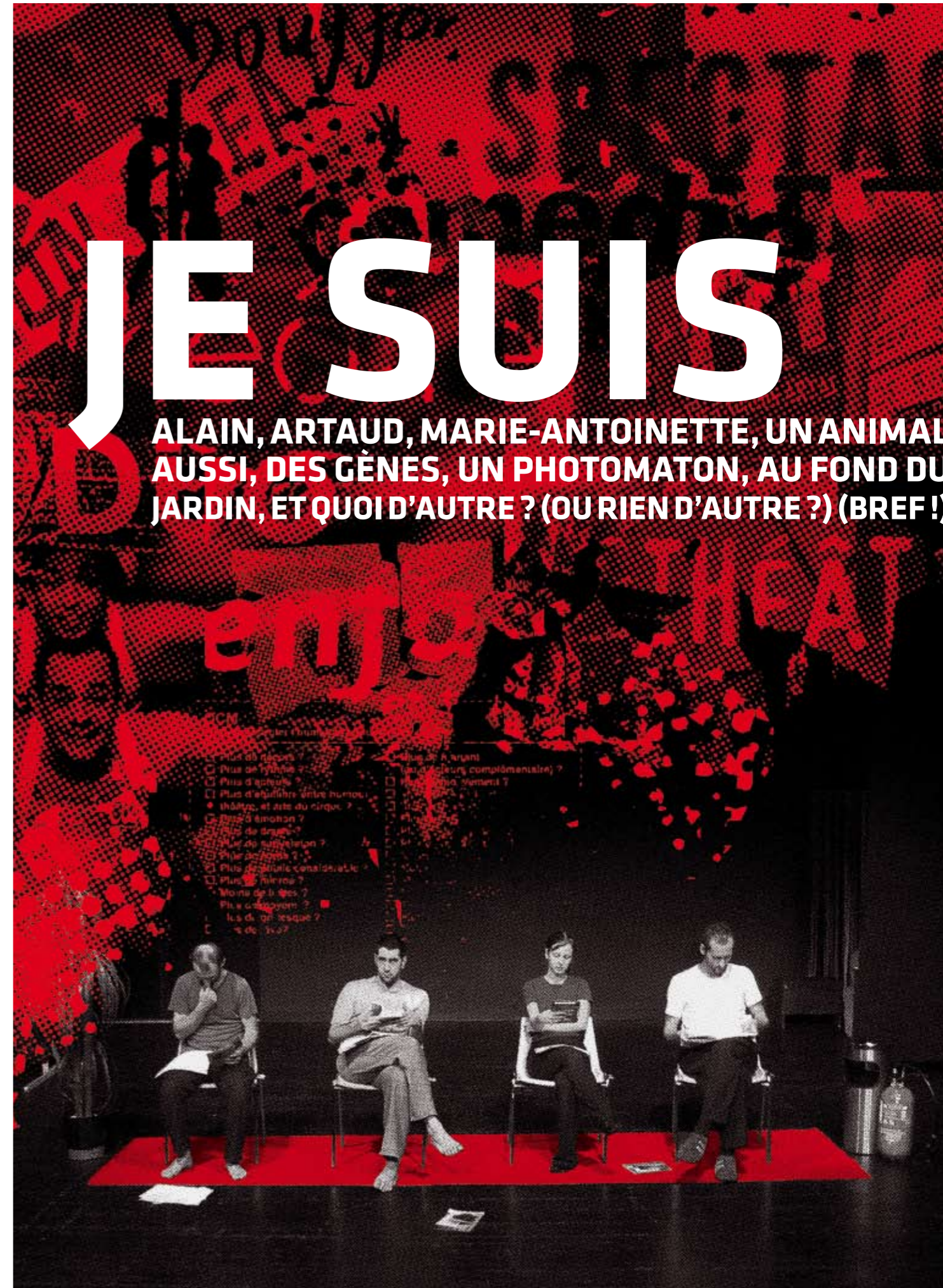
duo - à partir du spectacle JE SUIS...
(création 2007)

TOI, TU SÉRAIS UNE FLEUR, ET MOI À CHEVAL

tout public dès 7 ans
(création 2008)

JE PENSais QUE MON PÈRE...

(création 2008)



THÉÂTRE À CRU DIRECTION ALEXIS ARMENGOL
CRÉATION 2007

Bonjour,
 Je n'ai jamais eu l'envie de parler du théâtre au théâtre,
 je pense qu'il y a d'autres sujets plus essentiels, mais...
 je ne sais pas qui lit vos notes d'intentions, les édites de présentations
 de saison, les interviews de meilleurs en scène, d'acteurs, de spectateurs...
 habituellement, je l'adoue, je saute ces pages,
 je me suis pourtant mis à en lire plus d'une centaine (et à me retirer),
 certaines fois ému ou intéressé par la pertinence d'un propos.

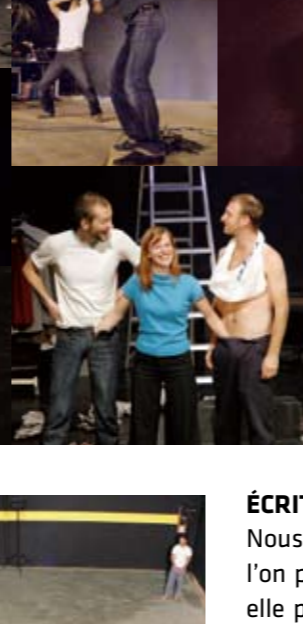
Au final, ce qu'il me reste est: **FAISONS DONC ATTENTION!**
 (Je pense, peut-être de façon insolente, qu'il y a des phrases
 qu'il faudrait écrire, qu'il ne faudrait plus écrire)

J'ai tenu à partager avec 4 interprètes (Alexandre, Camille, Laurent et Stéphane)
 ces lectures. Nous avons beaucoup ri! mais pas seulement...

Je ressens la nécessité de créer cette pièce pour partager avec
 vous cette fois-ci; de façon jubilatoire, nos impressions, et du
 même coup, nos interrogations sur nos conditions sine qua non
 du théâtre; ce sans quoi notre pratique nous apparaît
 comme une coquille vide.

Le corps est le point d'entrée de cette création:
 avant même d'entendre les mots, nos corps nous racontent.
 C'est donc une pièce autour du corps, des édites,
 des abonnés, du show, des spectateurs,
 des Ouh!, des Ah! des...

JE SUIS ALAIN, ARTAUD, MARIE-ANTOINETTE, UN ANIMAL AUSSI, DES GÈNES, UN PHOTOMATON, AU FOND DU JARDIN, ET QUOI D'AUTRE ? (OU RIEN D'AUTRE ?) (BREF !)



À PROPOS (le 26 avril 2006)
 Nous sommes beaucoup plus que ce que l'imagerie quotidienne (télévision, cinéma,
 magazine...) ne nous laisse voir. On ne cesse de nous affirmer que nous sommes
 stéréotypés et conditionnés. Mais nous sommes plus complexes, plus fous, fouillis,
 bordéliques, assurément plus.

Il faut donc essayer de trouver les moyens de montrer notre richesse, de représenter
 l'humain. C'est ce que je cherche au théâtre et c'est pour cela que les interprètes
 sont au cœur de notre démarche et de nos créations.

Je voudrais parvenir à représenter scéniquement cette diversité, cette épaisseur de l'hu-
 main et du monde. Je ne veux pas résumer.

CE DOSSIER, IMPRIMÉ EN FEVRIER 2007, REFLÈTE NOS
 L'ESPÉRONS NOS INTERROGATIONS ET NOTRE RÉFLEXION
 À UN MOMENT PRÉCIS, CELUI DE SA RÉDACTION.

ÉQUIPE À LA CRÉATION :
Alexis ARMENGOL : conception et mise en scène / **Stéphane BAYOUX :** son /
François BLET : régie générale et lumière / **James BOUQUARD :** scénographie /
Stéphane GASC, Alexandre LE NOURS, Laurent SERON et Camille TROPHÈME :
 interprétation / **Audrey GENDRE :** costumes / **Pierre HUBERT :** soutien
 artistique / **Sylvestre PERRUSSON :** collaboration musicale / **Floriane BRAULT,**
Marie LUCET et Isabelle VIGNAUD : administration et soutien artistique.

ABONNEZ-VOUS !

pour en savoir plus, il ne vous
 reste plus qu'à venir le 23 septem-
 bre à notre soirée de présenta-
 tion. Vous pourrez rencontrer les
 artistes de l'année.
 Adhérez vite pour profiter de tout
 ça ! et si vous n'avez pas le
 sourire aux lèvres cette saison,

- QCM**
 Pour représenter l'humanité sur un plateau faut-il :
- Plus de décors ?
 - Plus de rythme ?
 - Plus d'acteurs ?
 - Plus d'équilibre entre humour, théâtre, et arts du cirque ?
 - Plus d'émotion ?
 - Plus de drame ?
 - Plus de subversion ?
 - Plus de corps ?
 - Plus de public considérable ?
 - Plus de micros ?
 - Moins de textes ?
 - Plus de moyens ?
 - Plus de grotesque ?
 - Plus de rêve ?
 - Plus de figurants (ou d'acteurs complémentaires) ?
 - Plus de mouvement ?
 - Plus de temps forts ?
 - Plus de performances ?
 - Plus de diversité culturelle ?
 - Plus d'hétérogénéité ?
 - Plus de programmes de salle ?
 - Moins d'artifices ?
 - Moins d'interprétation ?
 - Plus de silence ?
 - Moins de discours ?
 - Plus de réflexions ?
 - Plus de processus ?
 - Plus de déconstruction ?
 - Plus de rire ?

Rire, nom d'un chien, rire, donc !

Public, cher public,
 Se marmer, rigoler, glousser, pouffer, railler, brocarder, se fandre la gueule (la pipe, la poire,
 la pêche à coups de hache - éventuellement), se bidonner, se taper sur le ventre, s'esclaffer,
 se dilater la rate, se gausser, se goberger, se gondoler, se poiler, se tirbouchonner, se tordre,
 sauter, s'en payer, se pisser dessus, s'esclaffer, être pétié de rire (plus actuel)...



ÉCRITURE DU PLATEAU
 Nous travaillons depuis plusieurs années sur ce que
 l'on pourrait appeler **une forme concert du théâtre**;
 elle permet une relation singulière aux spectateurs
 et travaille sur les lisières, les frontières entre per-
 sonnage et interprète, jeu et non jeu pour mettre en
 place une autre narration.
 Nous mettons en place avec les quatre interprètes
 un jeu sans historique, sans chronologie, pour cette
 forme concert.

« Juxtapositions, collages, rapprochements intem-
 pestifs d'images, de musiques, de chants, de mou-
 vements et de paroles contribuent à créer un cu-
 bisme des relations, pour fausser les perspectives et
 tenter de susciter les émotions. »
 Extrait du dossier de IKU #1.

enfants
 et tout public

Cette saison nous jouerons les
 spectacles plus longtemps car nous
 avons souvent refusé du monde par
 le passé.

LA CULTURE
 EST VIVANTE

SPECTACLES

LA BELLE
 ET LA SALOPE

Je bricole, je bidouille, je soude, j'échaleude, je lisse, je manutaise, je colmate,
 je louine, je pétitionne, j'explique, j'électrise, je séduis, je dérango, je fais rire, je fais
 de-compromission, je garde la tête haute et le regard clair. En bref, je me bagarre
 pour faire vivre ce théâtre. Depuis plus de vingt ans, je me débrouille pour construire
 artistes, le public, les gens qui nous donnent leur voix, le théâtre. Avec les
 de traverses, des trajets singuliers.
 Incidemment, je fabrique aussi une Europe d'ailleurs en commençant par les artistes
 plutôt que par les marchandes (chacun son truc). Ces quinze dernières années
 Italiens, anglais, irlandais, nous avons accueilli des artistes allemands,
 hollandais, espagnols, tchèques, turcs, hongrois, norvégiens, lituaniens, grecs,
 kenyans, sénégalais, québécois, japonais, suisses, russes, brésiliens, cubains,
 triniéniens, chinois, tunisiens, algériens, marocains, roumains, rouges, blancs,
 beaucoup de femmes...
 et amer, campé sur ses certitudes. C'est

Le Duo

Un public considérable !
 passionné ! ouvert aux
 aventures artistiques
 et à la culture !

Du théâtre !
 Encore du théâtre !
 Une orgie de spectacles



**IL Y A Q
 QUELQU'
 UN ?**

Cette pièce a été répétée simultanément avec une autre inti-
 tulée **IL Y A QUELQU'UN ?**.
 Je souhaite que ces deux spectacles soient en écho (comme le
 positif et le négatif d'une photo). Deux angles de vue différents
 pour éclairer une même recherche autour de la personne.
 Pour cette deuxième proposition, nous partons de nos gestes,
 de nos postures sociales et familiales, de nos liens quotidiens et
 de notre part cachée. Nous présentons un jeu autour de soi, une
 provocation sur les négations quotidiennes.
Ces deux pièces peuvent cependant se voir l'une sans l'autre.