

THEATRE A CRU

FICHE TECHNIQUE « TOI, TU SERAIS UNE FLEUR, ET MOI UN CHEVAL. »

EN TOURNEE :

2 comédiens, 1 metteur en scène, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 réalisateur-vidéo.

Prévoir loges fermant à clef, chauffées, avec eau minérale et serviettes de toilettes.

Prévoir une collation dès l'arrivée de l'équipe, et à renouveler chaque jour pendant toute la durée d'occupation de la salle, composée de :

- **2 briques de lait** (accessoires de jeu)
- 2 bouteilles de jus de fruit, de l'eau, café et thé.
- gâteaux secs (salés et sucrés), fruits frais : pommes, bananes, ...,
- tomates cerises, fruits secs : dattes, abricots, figues
- 1 paquet de bonbons, 2 plaquettes de chocolat

Merci de mettre à disposition une salle chauffée, sol moquette ou tapis de danse, pour le training.

- Durée du spectacle : 50 minutes
- Transport du décor dans un fourgon de 12m3.
- **IMPORTANT : la jauge est limitée à 250 places (enfants et accompagnateurs).** Le décor étant « fermé » à jardin et à cour par des cloisons parallèles profondes de 3m, le public qui serait installé à l'extérieur d'un « couloir » de 7m de large n'aurait pas une vision totale de l'espace scénique.
Veillez en informer au plus tôt les responsables de la billetterie.

PLANNING

L'équipe arrive la veille au matin de la représentation (horaire à définir en fonction des équipements de la salle et de la distance).

Temps de montage et raccords comédiens : **4 services avec pré-montage lumière par l'équipe du théâtre souhaité.**

Le démontage s'effectue dans la foulée de la représentation.

1^{er} service : (déchargement, installation tapis, montage décor (panneaux + écran), montage lumière, montage son, installation câbles vidéo, costumes : nettoyage éventuel, repassage...) besoin en personnel : 1 régisseur lumière, 2 électriciens, 1 machiniste, 1 régisseur son, 1 habilleuse et 1 cintrier (selon le théâtre)

interservice : [prévoir accord piano + balance son](#)

2^{ème} service : (plateau : installation équipe et rideau, lumière : début réglage, son : réglage, installation micro plateau et balance, vidéo : mise en place régie et essai, training comédiens) besoin en personnel : 1 régisseur lumière, 1 électricien, 1 régisseur son et 1 régie plateau/cintrier

3^{ème} service : (finalisation lumière, patch, enregistrement et conduite, son et vidéo,) besoin en personnel : 1 régisseur lumière, 1 électricien, 1 régisseur son et 1 régie plateau/cintrier

4^{ème} service : (raccord + filage, nettoyage plateau, mise)

Prévoir un accordage (La 440) pour piano droit d'étude fourni par la compagnie. Le piano est installé sur un plateau roulant et peut donc être accordé dans une pièce annexe, si non l'accordage devra se faire dans un interservice.

pendant la représentation : besoin en personnel : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régie plateau/cintrier

démontage : à l'issue de la dernière représentation (2 heures)

besoin en personnel : 2 électriciens, 1 machiniste, 1 régisseur son et 1 régie plateau/cintrier

Le besoin en personnel reste à définir en fonction du théâtre.

DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE

Le décor dans ses grandes dimensions :

(des adaptations sont envisageables)

Il représente une pièce blanche de 6m x 3m. Le fond est un écran de rétroprojection de 6m de large et 3m de haut. Les cloisons latérales sont profondes de 3m et hautes de 2,7m. A l'avant des cloisons, des rabats perpendiculaires portent la largeur du décor à 7m. Les matériaux sont l'aluminium et le PVC (plaques blanches classées M1).

Dans le plan de l'écran de fond, des équerres de maintien portent la largeur totale à 8,6m (*système modulable pour les salles plus étroites*).

Un second écran, installé sur une sous-perche, ferme cette boîte à l'avant. Ce rectangle de toile de parachute sur velcro est arraché après 7 minutes de spectacle.

Divers objets occupent l'espace : un bar sur roulettes, un petit frigo, un piano droit lui aussi sur roulettes, une petite étagère murale.

PLATEAU

Aire de jeu **idéale** :

- largeur mur à mur : 9,5 m
- profondeur du nez de scène au mur du fond : 9 m
- hauteur d'accroche : 5m

Aire de jeu **minimum** :

- largeur mur à mur : 6,5 m
- profondeur du nez de scène au mur du fond : 5 m
- hauteur d'accroche : 3,5 m

Pendrillonnage : rideau d'avant-scène noir refermé à la dimension du décor (soit environ 6,5m), situé idéalement à 1,5m du nez de scène. Des pendrillons peuvent parfaitement remplir cette fonction, notamment si le rideau est d'une autre couleur.

Prévoir l'installation d'un autre jeu de pendrillons ainsi que de quelques frises, dont l'une d'elles au moins est indispensable.

Aucun rideau de fond n'est utilisé. En revanche, on veillera à masquer les « découvertes » trop visibles.

Notes importantes :

Pour les théâtres à l'italienne, le décor devra être installé au plus près de l'avant scène.

Cela peut poser 2 types de problèmes :

- Une structure d'accroche est indispensable à l'aplomb du proscenium. La largeur modeste du décor permet l'installation d'un pont et de pieds à cet endroit. Envisager comme alternative l'installation d'une poutre alu entre les loges en « baignoires »
- compte tenu des cloisons latérales, le maniement du rideau de fer peut s'avérer problématique (Veuillez nous consulter).

Nous disposons de :

- 2 lés de tapis blanc de 1,6 x 6,2m
- 1 écran de rétroprojection de 6 x 3m sur nouettes
- 1 écran léger sur sous-perche spécifique, fixé par velcro

Merci de fournir :

- 6 pains de fonte
- système complet (poules, drisses, chèvre) pour manipuler notre sous-perche
- rideauterie
- barre de lest de 6m en parfait état (pour tendre l'écran, au sol)

SON

FACADE :

-Système de diffusion actif **avec subs** (Meyer, Heil, Nexo...) adapté au lieu en puissance et en couverture. Si le système n'est pas suspendu, merci de disposer les boîtes de manière à obtenir la meilleure couverture acoustique possible sans trop réduire le champs visuel des spectateurs. Minimum 3kw.

-1 console analogique 24/8/2 avec, au minimum, haut et bas medium semi-paramétriques, pads, inserts...OU 1 *console numérique*. Dans tous les cas, préciser en amont avec le régisseur –son.

-6 départs auxiliaires pré/post faders

-1 EQ graphique 2 x 31 bandes 1/3 octave (klark)

-1 Reverb numérique (M-2000...)

-1 Delay numérique (D-Two)

-5 canaux de compression (dbx, drawmmer)

-1 EQ graphique 2 x 31 bandes 1/3 octave (klark) pour le HF cravate

Si les subs sont gérés depuis un aux, merci de prévoir de quoi faire le cross-over.

Merci d'installer la régie dans l'axe du plateau, en salle. En aucun cas sur ou sous un balcon. Les régies son et vidéo seront placées de préférence à côté l'une de l'autre.

RETOURS :

Les retours sont gérés de la façade sans aucun problème, merci de prévoir :

-2 circuits pour le plateau (1 en avant scène, l'autre derrière l'écran)

-3 wedges identiques (mini 500w, type PS10)

-1 EQ graphique 2 x 31 bandes 1/3 octave (klark)

MICROS :

-1C 451 ou SE 300 (avec rotule pour orienter la capsule)

-1KMS 105 (fourni par la Cie)

-4 DI actives

-2 *ensembles HF cravate fournis par la compagnie.*

-2 HF mains *fournis par la compagnie.*

-1 EQ graphique 2 x 31 bandes en insert sur les tranches de HF cravate.

PATCH :

1	Bande son vidéo L	Entée ligne ou DI	
2	Bande son vidéo R	Entée ligne ou DI	
3	Capteur frigo	DI	
4	Capteur bar	DI	
5	HF cravate Laurent	HF cravate Cie	compresseur
6	HF main Camille	HF main Cie	compresseur
7	Y retour Camille	Y	
8	Voix piano HF	KMS105 + <i>émetteur Cie</i>	compresseur
9	Piano HF	C451+ <i>émetteur Cie</i>	
10	Micro sol jardin	Micro <i>fourni Cie</i>	compresseur
11	Micro sol cour	Micro <i>fourni Cie</i>	compresseur
12	CD L		
13	CD R		
14	Retour Reverb L		
15	Retour Reverb R		
16	Retour Delay L		
17	Retour Delay R		
18	Spare Laurent	HF cravate Cie	
19	Spare Camille	HF main Cie	
20	Régie	Sm58	

LUMIERE

Merci de fournir :

- 19 x PC 1 KW **lentille lisse** + 14 volets 4 faces
- 8 x Découpes Juliat 613 S ou SX (13 / 55°) + 1 porte-gobo
- 11 x découpes Juliat 614 S ou SX (12 / 42°) + 1 porte-gobo
-
- 11 x iodes asymétriques 1 KW
-
- Balisage plateau discret
- 3 pieds de projecteurs équipés de platines
- 7 platines de sol
- gaffer aluminium
- gelatines :
 - iodes : 4 x L139 ; 4 x L106 ; 3 x L119
 - PC : 25 x R132 ; 4 x L203 ; 1 x L106

Si la perche ou passerelle en salle est éloignée de plus de 9m du bord de scène, veuillez prévoir des sources 2 KW en remplacement (5 découpes 714 + 1 porte-gobo et 3 x PC 2 kw lentille lisse)

Nous disposons de :

- 1 stroboscope, 1 fluo graduable, 2 guirlandes lumineuses, 1 lampadaire suspendu

Pour plus de détails, voir la feuille de patch en annexe de ce document.

VIDEO

Un réalisateur-vidéo est présent sur scène.

Prévoir 2 alimentations électriques pour les 2 vidéoprojecteurs (fournis par la compagnie) installés sur le plateau. La régie vidéo nécessite un espace minimum de 1 m de largeur (ordinateur de bureau + moniteur + ordinateur portable + sampleur). **Elle doit impérativement être collée à la régie lumière.**

Notes :

Si vous rencontrez des difficultés à trouver le matériel mentionné ci-dessus (console, micros HF...), nous pouvons nous charger de le fournir moyennant le montant de la location. N'hésitez pas à nous contacter...

Cette fiche est une aide au bon déroulement du spectacle, merci d'en tenir compte. Dans certains cas, nous pouvons nous adapter et apporter des modifications à la technique: n'hésitez pas à nous contacter...

CONTACT :

Régisseur général : Rémi CASSABÉ, 06 22 14 38 69, remi.cassabe@laposte.net

Régisseur lumière : François BLET, 06 63 91 70 62, francoisblet@hotmail.com

Régisseur son : Stéphane BAYOUX, 06 07 68 81 08, stephanebayoux@free.fr

Régisseur son : Frédéric DUZAN, 06 76 08 61 78, frederic.duzan@wanadoo.fr

Au bureau de la compagnie : Marie LUCET, 02 47 44 02 45 theatre-a-cru@wanadoo.fr

Patch Lumière « toi tu... »

grada	circuit	projecteur	nombre	direction	gélats	accessoires	
		1 dec	1	face plate centre	w		
		2 dec	2	face plate J/C	w		
		3 PC 1kw	2	face piquée centre	R132		
		4 PC 1kw	2	face piquée J/C	R132		
		5 PC 1kw	1	Contre J	R132		
		6 PC 1kw	2	contre centre	R132		
		7 PC 1kw	2	contre C	R132		
		8 PC 1kw	3	lat J	R132		
		9 PC 1kw	3	lat C	R132		
		10 dec	1	face plate bar	w		
		11 dec	1	face piq bar	w		
		12 dec	1	face bar couteau	w		
		13 dec	1	rattrap bar	w		
		14 PC 1kw	1	lat J bar	w		
		15 dec	1	face plate piano	w		
		16 dec	1	face piq piano	w		
		17 dec	1	face couteau piano	w		
		18 dec	1	face rect	w		
		19 dec	1	face vagues	w	gobo	
		20 dec	1	rect contre J	w	pied	
		21 dec	1	rect contre Centre	w	pied	
		22 dec	1	rect contre C	w	pied	
		23 horiziode	3	vert	.139	platine	
		24 horiziode	3	bleu	.119	platine	
		25 horiziode	3	rouge	.106	platine	
		26 PC 1kw	1	lat sol J	w	platine	
		27 PC 1kw	1	lat sol C	w	platine	
		28 dec	1	porte J	w	pied	
		29 dec	1	porte C	w	pied	
		30 PC 1kw	1	frigo	.106	platine	
		31 dec	1	Cœur	.106	gobo + platine	
		32 Strob	1			compagnie	
		33 Bar	1			compagnie	
		34 germaine	1			compagnie	
		35 dec	1	douche bar			
		36 DMX plato					
		37 DMX plato					
		38 dec	1	ombre Camille		platine	
		48 salle					