



THÉÂTRE À CRU

Nous avons depuis notre création en 1999, cherché à préciser et approfondir notre démarche théâtrale autour d'une écriture de plateau singulière. Nous avons fonctionné par cycles de création :

2002 - 2005 : création du triptyque (IKU, 7 FOIS DANS TA BOUCHE et I'M SORRY...) qui synthétisait les recherches précédentes et posait les bases des recherches futures. Ces trois pièces se sont construites sur une forme concert de théâtre, qui « travaille sur les lisières, les frontières entre personnage et interprète, jeu et non jeu, pour mettre en place une autre narration ».

2006 - 2007 : créations simultanées de deux pièces (IL Y A QUELQU'UN ? et JE SUIS...). Deux spectacles en écho, comme une prolongation et une confirmation de nos créations précédentes. Une transition qui nous permet de nous interroger sur la capacité de notre théâtre à exprimer « l'être humain et son rapport au monde ».

www.theatreacru.org

ÉQUIPE À LA CRÉATION :
 Alexis Armengol : mise en scène et conception vidéo / Stéphane Bayoux : son / François Blet et Laurent Dubernard : lumière / James Bouquard : scénographie / Audrey Gendre : costumes / Pierre Humbert : soutien artistique / Sébastien Rouiller : musiques originales / Laurent Seron : interprétation / Frank Ternier : conception et réalisation vidéo / Claire Touzi Dit Terzi : illustrations / Camille Trophème : interprétation et chant / Floriane Brault, Marie Lucet et Isabelle Vignaud : administration et soutien artistique.



CONDITIONS TECHNIQUES :
 dimensions minimums (ouverture x profondeur x hauteur) : 7 m x 6 m x 4 m (idéales 9 m x 8 m x 5 m) noir indispensable
 durée du spectacle : 50 minutes
 jauge : 200 personnes maximum (enfants et accompagnateurs)
 la fiche technique et le dossier pédagogique du spectacle sont disponibles sur www.theatreacru.org ; pour tout exemplaire papier, nous consulter.

CONDITIONS FINANCIÈRES :
 nous contacter
 tarif dégressif en cas de série
 6 personnes en tournée

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-109874

LES CRÉATIONS EN TOURNÉE :

7 FOIS DANS TA BOUCHE #2
 La parole est là pour entendre ce qui est tu... (création 2004)

IL Y A QUELQU'UN ?
 Ce qui n'est pas nommé finira sans doute un jour par disparaître. (création 2006)

JE SUIS...
 ALAIN, ARTAUD, MARIE-ANTOINETTE, UN ANIMAL AUSSI, DES GÈNES, UN PHOTOMATON, AU FOND DU JARDIN, ET QUOI D'AUTRE ? (OU RIEN D'AUTRE ?) (BREF !)
 (création 2007)

ET NOUS N'Y SERONS PAS POUR RIEN !
 Duo - à partir du spectacle JE SUIS... (création 2007)

JE PENSAIS QUE MON PÈRE...
 (création 2008)

LE VOLAPÛK

La compagnie assure la coordination du Volapük, lieu dédié aux écritures contemporaines (danse, théâtre, performances, arts plastiques et visuels...)
 Nous voulons prendre le temps d'inviter, d'accueillir, de proposer, de déstabiliser, d'en parler, de former, de construire, d'amener vers...
www.levolapuk.org

Le spectacle est coproduit par Théâtre à cru et le Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne (91). Ce spectacle a été accueilli en résidence de création au Volapük (Tours), au Théâtre de la Madeleine à Troyes (10), au Théâtre de l'Agora à Evry (91).

Théâtre à cru est compagnie associée au Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne pour la période 2007-2010 et subventionnée par le Département de l'Essonne.

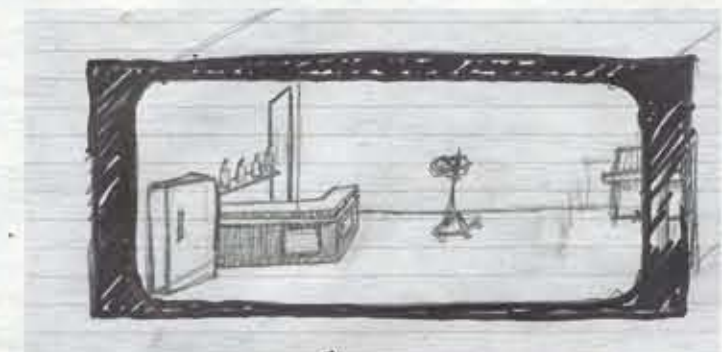
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre, la Région Centre et la ville de Tours, et soutenue pour l'ensemble de son activité par la communauté d'agglomération Tour(s)plus.

THÉÂTRE À CRU
 12 bis rue Lobin - BP 61315
 37013 TOURS cedex 1
 tel / fax : 02 47 44 02 45
theatre-a-cru@wanadoo.fr
www.theatreacru.org



Graphisme Hugo Bouquard / www.hugobouquard.com - décembre 2007 - Photos: Frank Ternier, James Bouquard.

Trouver sa manière de raconter une histoire.



Cette pièce pourrait ressembler à un film théâtral, ou une chorégraphie sonore, une pièce radiophonique avec image, un truc avec corps et chant pour célébrer une rencontre.

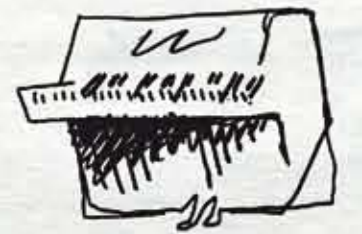
Comment raconter cette histoire? Nous laissons aller notre imaginaire, et partons du dessin sur un écran de cinéma. Une main cherche son trait (stylo bille ou encre de chine ?) puis invente son héros, son décor... Le dessin devient réalité, le corps de l'interprète remplace les traits du pinceau. De là, s'invente un point de vue ludique et extravagant sur cette rencontre, avec deux interprètes, un réalisateur vidéo, un piano, beaucoup de musique et de chant. Nous nous amusons avec les codes, l'écriture, les fautes, pour nous arrêter sur les sensations : l'envie de jouer ensemble, d'être ensemble, de faire des sons ensemble, de faire du rouge ensemble... Les personnages découvrent les règles du jeu avec l'autre, et inventent les multiples fins possibles à cette histoire à côté (mais aussi avec) le traditionnel « ils se marièrent et eurent... » de nos contes préférés.

C'est exactement ça le sujet:

Créer son univers, son imaginaire et inventer sa narration.



viens!



le piano

Nous cherchons à théâtre à crer, et je cherche au fil du temps à trouver notre langage, notre expression. Un moyen d'exprimer notre regard sur le monde, de partager nos points de vues, de confronter nos impressions et nos sensations. Cela nécessite de trouver sa liberté d'expression, la forme de notre narration. Quel plaisir de trouver le chemin entre mots, gestes, images, chant et sons en tout genre pour s'adresser aux autres. C'est ce plaisir que je veux partager et que je désire transmettre avec cette pièce. Je vois ma fille de six ans se heurter déjà dans ses dessins et ses histoires à la "réalité", la "vraisemblance", aux "cadres" et aux "formats"; et trouver la jubilation des débordements et des fantaisies formelles.



*Il comme il
de dans
Je me suis*