



J'AVANCE ET J'EFFACE

Stirs est à l'aube de ses 10 ans. Il vit au Japon avec Asaki, sa nourrice, depuis un accident qui lui a laissé des séquelles : sa mémoire n'excède pas trois minutes. Il se souvient bien de son passé, oui, mais il n'imprime plus le présent. Tic, tac, tic, tac... et pfff! Plus rien. Il faut sans cesse lui répéter les choses pour qu'il les retienne. D'où cette inscription indélébile sur son bras : « Asaki, c'est ma nourrice, je l'aime bien! » Il doit relire cette phrase à chaque fois qu'il demande à cette dernière « T'es qui, toi? » Ses journées sont un éternel recommencement et il doit recourir à de multiples stratagèmes pour affronter le quotidien. Le Théâtre à Cru nous offre une création absolument exquisite. Même

si le propos traite d'un sujet sensible, Alexis Armengol dresse le portrait poignant d'un enfant qui s'interroge avec beaucoup de finesse et d'humour. Laurent Seron-Keller campe Stirs avec justesse et une incroyable aisance. A ses côtés, Camille Trophème, la narratrice, déroule le fil de l'existence de ce petit garçon à travers des chansons rythmées et cocasses. En utilisant plusieurs disciplines, la vidéo, la peinture et des montages sonores, le metteur en scène nous offre un spectacle de grande qualité, intelligent et émouvant. Accessible dès 8 ans.

Monfort Théâtre

Renseignements rubrique théâtre page 47.