

Loir et Cher | Vendôme théâtre

Du Platonov au tragique

17/02/2011 05:35

Il y a sans doute un style Armengol, et pourtant c'est à chaque fois une découverte, son travail évoluant au fil des années. Pour « Platonov mais », pièce de Tchekhov de ce mardi soir, au Minotaure, on retrouve le coup de patte du théâtre qui ne veut pas en être vraiment, ou un théâtre qui s'extrait de lui-même, un théâtre dont les effets de miroirs le rendraient différent. Pas de vidéo dans cette pièce, quoique. Les tableaux décalés dans les perspectives, dans les lumières impriment un tel effet de double ou de triple espace de vie sur scène que le spectateur navigue sans cesse, cherchant à se poser sur des dialogues, qui eux, se superposent, diffusent, éclatent, interpellent, diamétralement opposés ou au contraire fusionnant dans les embrassades, nombreuses. Car il y a du corps : la femme est maîtresse, avec ses jambes, ses seins, et ses paroles que Platonov voudraient faire taire à la fin ! Pauvre héros, perdu dans les méandres du séducteur fatigué, noyé par ses prouesses sentimentales et sans doute érotiques. Pas de limites pour lui, que la femme se débrouille avec ses bons sentiments, sa passion ou son envie d'enfants ! Tout le monde veut la liberté, la grande vie, à dévorer sur place, sans modération et sans scrupule, mais tous ont négligé leur propre fragilité. Et leur lâcheté cachée. Mise en scène complexe donc, le plateau est largement exploré, les rythmes se croisent, du meublée narratif aux confrontations bousculées, de la course folle de l'amour à l'inertie passéiste, des cris du cœur aux notes d'un piano tout en détresse, et d'une belle guitare électrique rouge vernie, là, accompagnant cette comédie humaine, qui se déroule sans espoir, inéluctablement perdue. Le traitement de la pièce ici ne cède pas à la facilité, le jeu des comédiens et la mise en scène y sont visiblement explorés dans les moindres recoins et détails, habitant un paysage scénique sans veille pour le public, deux heures durant.

Cor. NR : Claude Defresne