



Madínin'Art

Críticas Culturelles de Martinique

- Accueil ▾
- Conférences & Expos ▾
- Arts de la scène ▾
- Littératures ▾
- Sciences Sociales ▾
- Sorties Martinique ▾
- Sorties Guadeloupe ▾

AVIGNON 2014, THÉÂTRE

Sic(k)

13 juillet 2014



— Par
Michèle
Bigot —

Sic(k)
Théâtre à
cru,
Alexis

Armengol,
Festival d'Avignon, off, 2014

Comme le suggère le titre, amalgamant les mots latins « sic » et anglais « sick », signalant pour le premier une citation et désignant pour le second la maladie, ce spectacle d'Alexis Armengol résulte d'un montage de citations et de témoignages, interrogeant ce qu'on peut parfois appeler une maladie, indissociablement celle du corps et de l'âme, la dépendance. Citations de Deleuze, de Duras, témoignages d'anonymes – selon le terme convenu pour

RUBRIQUES

septembre 2014

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					
« août						

les alcooliques- disant tout à la fois le plaisir et la douleur liés à ces substances qui nous servent à atteindre l'inatteignable ; ce que Deleuze appelle « quelque chose de trop fort dans la vie » . il s'agit non seulement de surmonter l'âpreté de la vie, le difficile rapport à l'autre, l'inexorable dégradation des corps et des relations, mais aussi d'atteindre à une forme supérieure de joie, lucide ou non, d'exaltation, de fête permanente. Pour les uns échapper aux conventions ou à la routine du quotidien, pour les autres suivre la voie de son désir, toute chose qui conduit à une condition supérieure à celle de l'homme ordinaire.

Le travail d'Alexis Armengol est particulièrement adapté à ce propos. Loin de tout discours médical ou socio-psychologique, il résulte seulement d'une enquête , avec un questionnaire guidant des entretiens semi-directifs. Mais à l'inverse de ce que recherche le sociologue dans son enquête, ce n'est pas la généralisation et encore moins la quantification qui est au bout de ce travail. Au contraire, la parole doit surgir dans toute sa vérité, parfois brutale, souvent surprenante, toujours inédite.

Ce n'est pas de pathologie, ni de dépendance dont il est ici question, c'est du manque, ou de l'aspiration à l'idéal, et accessoirement du tropisme naturel des humains pour les substances susceptibles de lui faire la courte échelle.

le texte final est le fruit d'une étroite collaboration avec l'ensemble de l'équipe. Nous n'avons plus affaire à un texte établi avant mise en scène, mais bien à une élaboration collective d'un langage théâtral global, fait autant de gestes, d'attitudes, de mimiques et déplacements, de jeux de lumières, de décor et d'objets scéniques que de mots.

La parole y est pourtant souveraine, et se présente comme fragments composés musicalement comme une véritable partition. Selon Alexis Armengol, « ces archives vivantes [...] permettent d'interroger sous un angle inédit pour le compagnie la conjugaison de la réalité et de la fiction ». L'équipe a cherché une profondeur dramatique dans la mise en scène de la parole, puisque la voix naturelle des acteurs se double de fragments enregistrés en format audio ou vidéo, restituant le souffle, le grain les inflexions des voix originales, dans toute l'épaisseur de l'émotion vécue.

Avec ce spectacle, comme avec d'autres dans le off, on pense notamment à [celui de Pepito Mateo](#), ou [celui de Laurent Hatat](#). le théâtre francophone trouve un souffle nouveau dans le travail d'équipe et la recherche autour du langage, que ce soit sur la scène française ou francophone, québécoise avec Guillaume Corbeil et le théâtre PAP, ou la scène d'Outre-Mer (L'Archipel en Guadeloupe, Compagnie Théâtre de la Ruche en Guyane, Centre dramatique de l'Océan Indien de La Réunion , Compagnie de l'Archipel de la Nouvelle-Calédonie).

Avignon, le 13/07/2014

Michèle Bigot

La fraude aux cotisations
sociales a doublé entre 2007
et 2012

Madiana : les sorties de la
semaine du 19-09-14

Journées européennes du
patrimoine 2014 : Exposition
« Mémoires, monuments,
photographies » Monuments
historiques de Martinique

MOTS-CLÉS

Aimé Césaire Alfred MARIE-JEANNE Alvina
Ruprecht Avignon 2013 Ceregrnia chikungunya Chlordécone

Christian Antourel Christiane Taubira
CMAC Daniely Francisque Dominique Berthet
esclavage guadeloupe Haïti Hervé Deluge inégalités
Jacky Dahornay Jandira Bauer Jean-José Alpha
Jean Durosier DESRIVIERES Jose ALPHA José
Exélis Laurence Aurry lycée Schoelcher mariage pour
tous martinique Michel Herland Michèle
BIGOT Nelson Mandela patrick Charnoiseau pesticides
Pierre Pinalie psychanalyse racisme Robert Sae

Roland Sabra Scarlett JESUS

Selim Lander UAG UFM Victor LINA
Widad Amra Ysa de Saint-Auret épandage aérien

